Cine Argentino

Floren Delbene
Foto NOBEL

20
CTS.

Palmieri Hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

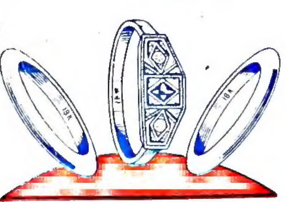
VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE

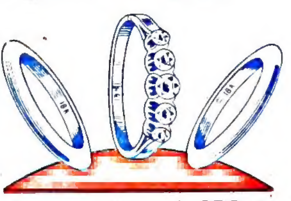
¡ A menos de la mitad de su valor !



Dos alianzas de **ORO** 18 Kilates macizo, modelo moderno, grabadas, con estuche a pesos **19.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Kilates, platino, Diamantes y zafiro, en estuche $ **39.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Ktes. Platino con cinco regios Brillantes, en estuche, a pesos **95.-**

Boquilla de ORO 18 Ks.

Estupenda Bombilla de Plata 800, boquilla y virolas de **ORO 18 Kts.**, artístico cincelado a mano. Coco de abrir y a tornillo, higiénica, largo 21 ½ ctms.

Su precio, $ **18.-**
Por un mes solamente, $

8.75

Virolas de ORO 18 Kilates

Tamaño Natural



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates, macizo, grabadas y Solitario de **ORO** 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos, a $ **29.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kilates, macizo, grabadas y Cintillo de **ORO** 18 Kilates, Platino Brillante y Diamantes, en estuche, a $ **49.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Kts. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes, en estuche, a pesos **135.-**



ORO 18 Kilates y Platino, con Diamantes y Agua Marina, **65.-**

ORO 18 Ktes. macizo, aplicaciones platino y precioso brillante **75.-**

Talleres en la Casa



Moderna Cruz de **ORO** 18 Ktes. frente de Platino, Brillante, Diamantes, y zafiros, con Collar de **ORO** 18 Ktes. en estuche, el juego, a $ **49.50**

Platinín, Agua Marina y brillantitos imitación de gran efecto, a $ **3.25**



ORO 18 Kilates, adornos cincelados, pulido y zafiro blanco a pesos **23.50**

AROS criollos, enchapado inalterable, con ganchos de **ORO** garantido, a pesos **6.70**



ORO 18 Ktes. y Platino, Brillante y zafiros calibré, a $ **55.-**



Cromado, formato moderno, máquina Ancora 15 Rubíes, marcha garantida a pesos **19.50**

Cromado, frente acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubíes marcha garantida, a pesos **22.50**

ORO 18 Kts. modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía marcha garantida $ **69.50**

Compramos Oro

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 - Bs. Aires

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre.................................

Calle.................................

Localidad.................................

Provincia.................................

F. C. ....

Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 8 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393. U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 18

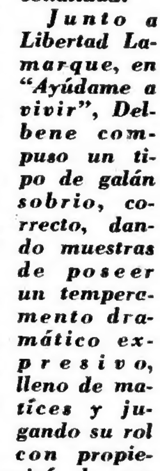
NUESTRA CARATULA

Corresponde hoy la fotografía de Floren Delbene en la portada de nuestra revista.

Floren Delbene, actor cinematográfico de relevantes condiciones, actúa en nuestra pantalla desde hace unos cuantos años. Comenzó en las postrimerías del cine mudo y fué formándose al lado de directores artísticos que trabajaban con elementos primitivos, rudimentarios, pero con entusiasmo, aliciente principal para ir superándose.

"Ante Dios y la patria", "Corazón ante la ley", son títulos de producciones que recordamos como las últimas filmadas, antes de que el cine sonoro adquiriera la extensa popularidad de que hoy goza.

En esta segunda época de la cinematografía, Floren Delbene definió su personalidad.



Junto a Libertad Lamarque, en "Ayúdame a vivir", Delbene compuso un tipo de galán sobrio, correcto, dando muestras de poseer un temperamento dramático expresivo, lleno de matices y jugando su rol con propiedad. Esta producción fué, quizá, la que le abrió las puertas del éxito.

"Besos brujos" fué otro trabajo de responsabilidad, donde Floren Delbene salió airoso. Prueba difícil, donde el actor debió apelar a todos sus conocimientos conduciendo el protagonista, un personaje cuya psicología necesitaba un temperamento vigoroso.

En "Sol de primavera" y "Muchachos de la ciudad", dos producciones estrenadas en el mismo año, la labor de Delbene mereció los mejores elogios de la prensa y el público, que destacaban su trabajo.

En "Lo que le pasó a Reynoso", junto a Luis Arata, revivió Delbene el personaje central, encargado de conducir el romance, interpretación que le deparó otro éxito tan encomiástico como los anteriores.

Su última producción fué "El último encuentro", película que dirigió Moglia Barth, director que sabe encuadrar en las modalidades del intérprete los personajes. Y así fué que Floren encarnó un tipo de pistolero rústico por momento como cuadraba a un tipo de esa laya, y dulce y apasionado otras veces, como cuando al lado de la actriz dedicaba frases amorosas. Actualmente filma, bajo la dirección de Moglia Barth, "Senderos de fe".

TECNICA Y ARTE

En estos últimos tiempos, paralelamente a la cultura del público, que ya comienza a interesarse por la marcha de la cinematografía argentina, se ha creado un interrogante:

¿Qué ha progresado más en el cine argentino: la técnica o el arte?

Pregunta por demás difícil de contestar. Ya ha sido hecha por todos los públicos del mundo. Para responder a ella sería necesario hacer un detallado análisis de los puntos ganados por ambas cosas desde que el cine es cine. Pero, surge entonces otra pregunta: ¿Desde cuándo el cine ha comenzado a serlo realmente?

Vengamos a nuestro país y trataremos de aclarar este interesantísimo problema, cuya solución significaría a la vez el hallazgo del verdadero camino para nuestro cine. Camino que le hace falta, en medio del caos en que se halla.

En la Argentina se han hecho trabajos cinematográficos poco después de la llegada de la primera película extranjera, creemos que francesa.

Los primeros pasos del cine fueron para dar al espectador más bien una curiosa muestra de un descubrimiento científico si no moderno, por lo menos resuelto a la manera moderna, esto es, conseguido arduamente y ofrecido con el menor esfuerzo.

Visto desde hoy, aquello no era cine, propiamente dicho. Ni técnica, ni artísticamente. Imágenes temblorosas, luces trepidantes, movimientos espasmódicos, cada película era, más bien, una contribución a la divulgación científica de lo que estaban ensayando los laboratorios de ese entonces.

Y, sensiblemente, lo que era una simple curiosidad científica, pasó a ser entretenimiento acostumbrado. Es decir, lo puramente técnico evolucionó exornándose con propósitos de arte.

Es lo que ha ocurrido en la Argentina. Hasta que llegamos al momento actual.

No hace mucho, los productores disculpaban la falta de calidad de sus películas, achacándola a los deficientes medios técnicos de que se disponía.

Se hacía lo que dió en llamarse el "cine heroico". Se suplantaban los elementos mecánicos de fina calidad, con ingeniosos sistemas improvisados.

Pero ha pasado ese tiempo. Ahora, la técnica del cine argentino está a la altura, en calidad, ya que no en capacidad de producción, a las mejores del mundo. Existen hombres envejecidos en las cámaras y en los laboratorios. Hay también hombres jóvenes, que han iniciado su vida de trabajo en la especialización cinematográfica: cameramens, maquilladores, iluminadores, escenógrafos..

Nada falta, entonces, para considerar a la técnica cinematográfica argentina como llegada al nivel "standard" de todas las demás.

¿Y el arte?... ¿Podremos decir lo mismo del arte?... Frente a la calidad magnífica de producciones extranjeras — desde el punto de vista artístico — tenemos a la fuerza que reconocer nuestra inferioridad.

Y diremos a qué se debe. El cine argentino ha sido copado desde sus comienzos por gente que ha visto en él un negocio más que un medio de expresión artística. Como los que hacen mal teatro a sabiendas. O los fabricantes de mercadería inferior, cuyo costo de producción los ampara contra pérdidas.

Los que han visto en el cine nada más que un negocio de moda, son los mismos que hasta hace poco y aun ahora mismo, en forma esporádica, dicen que al público no le interesa la calidad.

Afortunadamente, las últimas expresiones de nuestra cinematografía, obligadamente correctas a causa de la competencia creada, demuestran que la avanzada técnica del cine argentino puede colocarse al servicio del arte. Y que solamente hizo falta para ello que estuviera presente el factor humano.

La pregunta que nos formulábamos al comienzo de este artículo será contestada en breve — lo deseamos de todo corazón —, con estas palabras:

¡El arte ha superado a la técnica!

"KILOMETRO 111"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — La realización es correcta, y aunque el director, Mario Soffici, no alcanza el nivel ponderable que logró en "Viento Norte" — sin dejar de considerar la diferencia de tono y de proyecciones entre las dos —, da una película estimable, grata y meritoria. Narra con buen sentido de lo cinematográfico, conoce el valor de los detalles y los coloca oportunamente, presenta escenas vivaces, vibrantes, y sabe también traslucir la calma de la vida campesina en dos o tres enfoques atrayentes de faenas rurales. Ha debido, naturalmente, centralizar la exposición a lo que contituye la medula de la cinta: la comicidad a cargo de Pepe Arias, y en ello el director ha acertado bien. Arias, que es indudablemente el actor cómico de mayor valía que cuenta la pantalla local, ha adquirido, en ésta, su cuarta película, una desenvoltura, un aplomo y una eficiencia en verdad singulares.

LA NACIÓN. — Recogiendo con visible buena intención palpitaciones de la laboriosa vida argentina de tierra adentro, allí donde crece y se robustece la nacionalidad, "Kilómetro 111" viene al cuadro local para contarnos en un tono sencillo la historia de Ceferino, humilde jefe de la humilde estación ferroviaria del título de la película; su candorosa sobrina, que soñaba con alcanzar en Buenos Aires la efímera gloria de las estrellas de Hollywood, y un puñado de colonos que luchan por librar del agio inescrupuloso de los acaparadores el trigo que han arrancado de los terrenos generosos, y que ha de arrancarlos, a su vez, en parábola económica, de las necesidades apremiantes que los acosan. Este buen Ceferino, un pequeño rey, de mugrienta "facha", toscas maneras y corazón noblote, en el ámbito pueblerino, guía y protege a sus amigos, los colonos.

EL MUNDO. — Mucho puede esperar nuestro cine de autores que conciben ese final, que es lo mejor de la película. Después que Pepe Arias dice su discurso de propulsión a la vialidad, ahogado por los silbatos de una locomotora que pasa — ironía de ley, como otras muchas —, la pareja joven sube a un sulky, y, rompiendo las cintas inaugurales del camino, se alejan por él. Atraviesan el campo tan inmenso, que hasta como fondo lo; espera, llenos de optimismo y nuevas esperanzas...

Entre risas, "Kilómetro 111" nos hace pensar en cosas que nos tocan muy de cerca a los argentinos. Es uno de los grandes méritos de este film, verdaderamente nacional.

LA RAZÓN. — La expletación de los chacareros por los acopiadores de cereales, o mejor dicho, de los acaparadores de cereales; los créditos que las instituciones bancarias destinan a los agricultores, y que no llegan a ellos sino a los que los explotan; la importancia cada día mayor en nuestro país de la red carretera, que contribuye a nuestra mayor independencia económica, y otros tópicos, de palpitante interés colectivo, forman la miga del argumento. Están tratados con valentía, aunque con discreción. Y los chistes oportunos de Pepe Arias, sobre dichos temas, hallan eco inmediato en el auditorio.

NOTICIAS GRÁFICAS. — Cuando el cinematógrafo norteamericano dió en el "quid" de explotar los motivos que le ofrecía el campo de su país, conoció dos etapas: la de la película "western" — sobre la base de una serie de "cow-boys" ficticios, que parecían escapados de algún novelón de comienzos de la literatura de los Estados Unidos —, y la película "epic", donde se pinta la campiña tal cual es, con sus dolores, heroísmos anónimos, penurias, miserias e ingenuas alegrías. De este modo, el cinematógrafo yanqui fué desde los folletinescos pasajes de un Fenimoore Cooper de las cámaras primitivas hasta una "epic", cual lo fué la historia de Yancy Cravat, en un film que se dió hace algunos años, y que pintaba los afanes de un hombre progresista en un medio de colonizadores de la tierra, que actuaban junto a él con su tumulto de pasiones candentes.

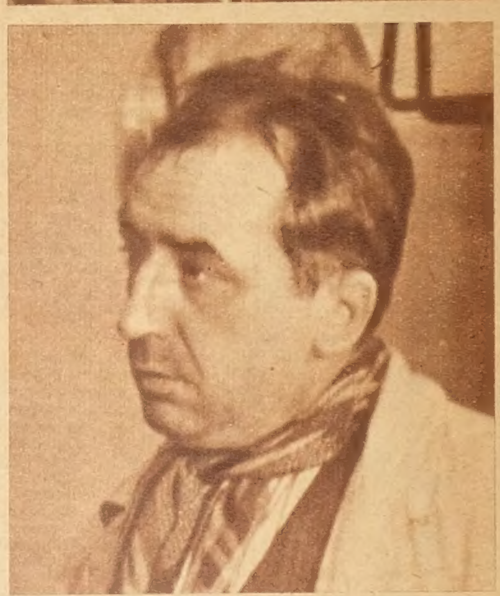
CRÍTICA. — "Kilómetro 111" es una película bien argentina.

Habla de cosas nuestras. Presenta problemas nuestros. Refleja ambientes nuestros. Pinta tipos nuestros.

Pero no es forzadamente localista. No excluye la posibilidad de una fácil asimilación internacional. Y tiene un espíritu de equilibrio en su construcción que la colocan en un plano digno dentro de nuestro cine.

La realización es buena. Peca de cierta lentitud en las acciones, pero sin llegar a fatigar la atención. Y revela un plausible despliegue de elementos. Se ve el deseo de hacer las cosas bien. De ponerse a tono con lo que ya se ha hecho entre nosotros y con lo que nos viene del extranjero.







NUESTRA OPINION

La llegada de "Kilómetro 111" significa para la cinematografía argentina, si no un adelanto en materia técnica ni en calidad artística, el comienzo de una era que estaba tardando en iniciarse: la del cine, que dice algo. No basta entretener. No es suficiente hacer reír al público para que el cine se dé por satisfecho en su misión.

Es lo que han tenido presente los autores del argumento de "Kilómetro 111". Dicen al público, en el lenguaje de las imágenes, cosas que interesan y que enseñan. Muestran, como de paso, y en forma ligera, amena, fácilmente asimilable, los hondos y complejos problemas del campo argentino.

A través de la anécdota simple y casi diríamos anodina, que anima las escenas de "Kilómetro 111", el público advierte la presencia de problemas que alguna vez le han preocupado.

El problema agrario se advierte, como todo lo otro, en una línea fácil para la comprensión pública. La necesidad del campesino, esa necesidad que lo ahoga en todos los momentos de la vida, aun en los momentos de mayor holgura, está personificada en el hijo enfermo de uno de los labradores, el que solamente podrá salvarse si la cosecha es bien vendida.

Muestra la película otro aspecto del campo: el agiotista. Este siniestro personaje, más perjudicial para el hombre de surco que una sequía o que la langosta, aparece en una estilización perfecta de sus malas artes.

La trabazón de hechos ajenos a la anécdota central es tan intensa y se hace tan interesante, que el asunto queda relegado a segundo plano en el desarrollo del film. El chico enfermo adquiere, a ratos, mayor relieve que la inquieta sobrina de Ceferino (Pepe Arias), a la que corresponde jugar un episodio de corte trascendental.

Se trata de una película construída para decir algo, y lo consigue, haciéndolo en forma grata y eficaz.

El montaje de la película no es todo lo correcto que debiera, y por ello fracasa más de un detalle cómico, que aparece proyectado a destiempo.

La interpretación es buena, en general. Pepe Arias crea un jefe de estación en cierto modo arbitrario, pero eficaz en su vis cómica y hasta convincente en su sentido humano. Delia Garcés, bien fotografiada, correcta en la interpretación; en algunos momentos careció de la debida fuerza expresiva. José Olarra compone un paisano de legítimo acento, pero es al principio algo declamatorio. Angel Magaña acusa un ascenso en sus valores interpretativos. Inés Edmonson, desenvuelta y a ratos indecisa. Juan Bono, correcto. Miguel Gómez Bao, en su corta actuación, no tuvo tiempo de lucir su calidad.

En resumen: se trata de una película noble en su tono general, a la que los defectos que dejamos apuntados no hacen mucha mella. El fondo musical, adecuado a los diferentes momentos.

Y volvamos un poco al argumento. Es la primera vez en el cine argentino que se hace una película con intención de sustentar una tesis. No puede ser más noble la idea. Ni más oportuna la tesis. En este momento en que los valores se invierten, el triunfo de un esfuerzo intelectual, como es el de Amorim, Pondal Ríos y Olivari, dándose a la cinematografía, debe ser alentado.

El cine que se hace con el mero propósito de entretener, si lo consigue, es buen cine. Pero es mejor cine si, entreteniendo, enseña. Es, precisamente, lo que hace "Kilómetro 111", a través de su desarrollo, del que fácilmente pueden ser desglosados varios motivos para otras tantas películas.

En resumen: se trata de una película noble en su tono general, a la que los defectos que dejamos señalados no hacen mucha mella.

El fondo musical está adecuado a los momentos en que transcurre la acción.

La labor de Soficci es encomiable, pues ha construído un argumento que mantiene la continuidad, a pesar de las ramificaciones importantes que presenta, diferentes a la línea principal del romance.



TERNURA

■ Luisita Vehil y el chivito. La tímida montañesa de "Mandinga en la sierra" con el único cariño de su corazón, el blanco animalito de las lomas verdes. Puede advertir el lector el maquillage de Luisita, que pretende hacerla fea, pero que no puede vencer la natural y expresiva belleza de la primera actriz.

"CANTANDO LLEGO EL AMOR"

OPINION AJENA

"La Prensa". Para iniciar un ciclo de estrenos nacionales presentó ayer el Gran Cine Mogador la producción musical Río de la Plata, "Cantando llegó el amor", realizada sobre una obra de Cervantes, "El celoso extremeño", con la dirección de James Bauer. Acusa ella un meritorio esfuerzo, con recursos técnicos y artísticos demostrativos de un afán de superación, aun cuando no pueda afirmarse que ello se ha logrado definitivamente. Dentro de la fábula, cuya adaptación efectuó el mismo director Bauer, se han bordado situaciones discretas, escenas bien realizadas y algunas de verdadera emoción, que dieron ocasión de lucimiento a sus intérpretes, especialmente a Perla Mux, Agustín Irusta y Miguel Di Carlo, que tuvieron a su cargo los papeles de responsabilidad.

"La Nación". Al arrimo del esplendor monumental de Cervantes, pues "Cantando llegó el amor", estrenada por la Río de la Plata en el Mogador, se inspira en una de las novelas ejemplares del ilustre manco, en "El celoso extremeño", el director James Bauer nos da en la novedad argentina de ayer una modesta expresión de curiosa fisonomía, en la que se advierte el disecado brote de una ambiciosa intención. El asunto, trasladado a nuestros días, corregido y aumentado con la moderna perspectiva en un divorcio en Montevideo, que resolverá el pleito sentimental de la juvenil heroína, casada por el vil metal con un hombre de madura edad que la secuestra virtualmente en su palacio, se prestaba, sin duda, para una fina realización, muy lejos de la cual se halla, por cierto, en su línea general la labor directiva, que en este caso involucra también en la misma persona la responsabilidad de la adaptación del argumento.

"El Mundo". Se fué a buscar en las fuentes de un cuento de Cervantes, "El celoso extremeño", el argumento para hacer una película nacional.

Vemos así al héroe de este film, titulado "Cantando llegó el amor", un sexagenario millonario y enamorado, que se casa con una chica de 18 años, tapía las ventanas de su mansión, cambia su servidumbre masculina por una completamente femenina, y encierra a su joven esposa en su casa, procurando que en ella vivan sus dos amiguitas predilectas para que no le falte compañía.

"Crítica". James Bauer no aporta nada nuevo a nuestro cine con su película "Cantando llegó el amor". Los valores aislados de la misma no sobrepasan el nivel ya alcanzado en el país. Y, a veces, no lo alcanzan.

Sin embargo, creemos ver en él a un director hábil, conocedor, bien dotado y con una cierta inquietud. Es cierto que "Cantando llegó el amor" es un film modesto en conjunto. Pero estamos seguros que nadie podía haber hecho más que lo que hizo Bauer con la extrema pobreza de elementos con que ha contado.

"Noticias". Dentro de sus modestas proporciones, no resulta del todo desprovista de interés la película "Cantando llegó el amor", una producción presentada por la compañía Río de la Plata que se estrenó ayer en el Mogador.

La idea central del nuevo "film" nacional ha sido tomada de un cuento de Cervantes, "El celoso extremeño", pero la creación ha sido adaptada y modernizada de tal manera que pocos detalles típicos subsisten del original. El pensamiento que animó a la famosa narración y que es núcleo de la película de ayer, es que por más celos que se tengan y por más cuidados con que se rodee al objeto de la pasión humana, siempre el amor hallará un resquicio favorable para entrar en la más sólida fortaleza.

"Razón". Podría calificarse como perteneciente al género de la comedia musical "Cantando llegó el amor", aunque en realidad, no pertenece a definido género, pues ya parece farsa cómica, ya comedia, etc. Y, como comedia musical, ofrece aspectos plausibles: Agustín Irusta canta agradablemente algunas canciones compuestas por el señor Lucio Demare con delicado sentimiento y fácil melodía, lo mismo que Perla Mux, que posee una bien timbrada voz.







OPINION NUESTRA

"Cantando llegó el amor" ha tenido el prestigio de significar cuatro presentaciones en una: la de sí misma; la de su primera figura, Perlita Mux; la de su director, James Bauer y la de la sala, el Mogador, que se inicia como sala de estrenos cinematográficos argentinos.

La película está inspirada en una de las "Novelas ejemplares" de Cervantes. El viejo clásico, remozado por la técnica cinematográfica, ha dado a ésta solamente su línea de construcción, ya que el espíritu literario permaneció ausente de la realización en imágenes.

El asunto pudo ser encarado de distintas formas: como problema psicológico, describiendo el proceso de los celos y sus consecuencias en el espíritu de quien es objeto de la malsana pasión. Como elegante comedia, ridiculizando al celoso. Como farsa. Como grotesco.

El director, ha decidido abordarlo como una farsa musical.

En los primeros cuadros se nota la presencia de un hombre acostumbrado a manejar la cámara, y que sabe resolver situaciones fotográficas con elegancia y oportunidad. De haber enfocado el asunto como problema psicológico, tal vez hubiera logrado una gran película. Se notan en la dirección aciertos en tal sentido. Con rápidos detalles, compone la sustancia espiritual de sus personajes, sin necesidad de recurrir al diálogo, que, dicho sea de paso, está bien confeccionada en general, aunque alguna vez se sale de medida cayendo en la disquisición filosófica.

El celoso, encarnado por Miguel Di Carlo, hizo su parte con mesura y precisión.

Agustín Irusta, el galán cantor se muestra en la película como un actor de grandes condiciones, irradiando simpatía a través de su interpretación y de su voz. Irusta supera en esta película toda su labor anterior, pudiendo decirse que comienza para él su carrera cinematográfica.

Perlita Mux, debutante como actriz, ha sido la revelación. Dueña de un físico agradable, ejerce ante el público una corriente de atracción que no decae un solo momento. Como actriz, debutante en estas lides, muestra Perlita Mux una inteligente comprensión de los estados de ánimo que le toca crear. Por momentos, da la impresión de una actriz consumada. En algunos pasajes, y debido a su misma juventud, no ha logrado acertar en el gesto y la acción correspondiente, aunque los ha marcado con alguna aproximación.

Amalia Bernabé se ha desempeñado con corrección. Aurelia Musto jugó su papel con gran acierto. Arturo Arcari, en su breve actuación, está en carácter. Ricardo de Rosas y Vicente Álvarez, correctos.

Fanny Navarro acusa posibilidades. Aurora Gibellini, bailarina conocida, está bien en su papel de actriz.

Los decorados de "Cantando llegó el amor", realizados por el escenógrafo Concado, significan un meritorio esfuerzo artístico. Dan exactamente la impresión de suntuosidad y de ambiente sobrio, dentro del lujo en que vive el personaje central.

La construcción de la película, técnicamente, presenta defectos que en su mayor parte pueden ser achacados al laboratorio. El sonido no es todo lo nítido que se necesitaba, especialmente para registrar la voz de una cantante como Perlita Mux, de registro alto, con suaves matices, que desaparecen, a veces, haciéndose inaudibles.

El número de baile que se presenta en la película pudo haberse ahorrado, ya que no se hizo con la suntuosidad que era necesaria. Igualmente la película se hubiera desarrollado con el mismo interés si se hubieran suprimido ciertos ligeros apuntes de pura conversación con pretensiones de cátedra moralista.

La música, a cargo de Lucio Demare, está en todo momento ajustada al desarrollo de la película.

"EL CANILLITA y la DAMA" es comentada en Nueva York

Es elogiada en N. York la cinta "El canillita y la dama"

Nueva York, agosto 30 (United) — Los directores de la compañía Paramount, presenciaron una exhibición privada de la película cinematográfica argentina titulada "El canillita y la dama", cuyos protagonistas son los actores Luis Sandrini y Rosita Moreno.

El representante de Rosita Moreno, señor William Gordon, expresó que la exhibición tuvo completo éxito y que la labor del primer actor argentino Luis Sandrini, había agradado.

Por su parte, uno de los directores de la Paramount, declaró a la United Press: "Técnicamente, la película es excelente, lo que, en buena parte se debe a los técnicos de Hollywood contratados por los productores."

Agregó que aunque él ignora el idioma español, a juzgar por las muestras de agrado de los espectadores de habla española, la comedia debe ser buena.

Entre los concurrentes a la exhibición figuraban el cónsul general de la Argentina, señor Conrado Traverso, y la cancionista Azucena Maizani, que actúa en ésta.

El señor Gordon manifestó que la película será distribuída en Estados Unidos y que, a juzgar por la exhibición de hoy, tendrá éxito.

Rosita Moreno se encuentra actualmente en Hollywood, en donde se reunió con su esposo, el productor cinematográfico Melbille Shauer.

■ Rosita Moreno, la actriz mejicana que compartiera con Luis Sandrini la responsabilidad de "El canillita y la dama", película que obtuvo entre nosotros un éxito de proporciones, fué exhibida en privado para gente de cine en los Estados Unidos.

El cable que reproducimos nos informa que asistieron a la "première" destacadas personalidades del ambiente, que comentaron en forma elogiosa la labor de nuestros intérpretes, principalmente la del astro Luis Sandrini.

Entre las personalidades que presenciaban el film se encontraba uno de los dirigentes de la Paramount, sello éste que lo distribuirá en todo el mundo. Este señor, entre otras cosas, dijo que la técnica de la producción era excelente, porque la empresa editora había tenido el buen tino de contratar elementos técnicos de Hollywood para asegurarse la calidad de la película.

ESTO NO ES VERDAD. — "El canillita y la dama" fué filmada en Buenos Aires con técnicos argentinos. Muchachos criollos que han aprendido el oficio detrás de las cámaras argentinas. Iluminadores que a fuerza de estudio, y, por qué no decirlo, estropeando muchos metros de celuloide, aprendieron la profesión.

Toda la prensa, a raíz de su estreno, aprobó la técnica, y por consiguiente el trabajo de esta gente, que el señor director de la Paramount no quiere reconocer, como lo manifestó en el juicio emitido.

La película fué filmada en los estudios Side, y la muchachada que tanto elogiaron los americanos son Gumer Barreiros, Biazotti, y Alfredo y Fernando Murúa.

—La comedia es muy buena — agregó el director de la Paramount —. No entiendo el idioma castellano, pero me guío por la impresión que ha recibido el público que lo habla en esta primera exhibición. Las carcajadas del espectador son espontáneas, la labor de los intérpretes es ajustada. La fotografía muy buena. El sonido lo mismo".

Lo que quiere decir — agregamos nosotros —, que si todo es muy bueno, la película proporcionará suculentas entradas. Y esto es lo que ellos persiguen. Luego, necesariamente, hay que justificar el éxito: "¡La técnica de la película es muy buena porque los productores contrataron elementos de Hollywood!"







El protagonista de "Kilómetro 111", Pepe Arias, posa momentos antes del estreno junto a Alicia Barrié, Aida Olivier y el señor Mentasti. Los mal pensados dicen que el gesto de Mentasti no quiere decir "¡Ahí está el héroe!", sino, "Me darás plata con esta película o no?..."

Libertad Lamarque espera la iniciación del film hojeando nuestra revista. Nos consta que se ha detenido a observar su foto en que posa para las lectoras con un modelo exclusivo.

La actriz Emma Martínez y la señora de Navarro.

Destacadas figuras de teatro, cine y radio: Juana Sujo, Guillermo Battaglia, Maruja Gil Quesada, Mercedes Carné y Chela Cordero.

Dos parejas: Discépolo y Tania y Lomuto con su esposa. Discépolo parece decir: "Si ellas están elegantes, los mozos no lo estamos menos"...

TRO 111"



Sonriente como siempre Amanda Ledesma espera también la iniciación de la película en cuestión.

El director Ferreyra aprovecha todos los momentos, aun los del preestreno, para dar instrucciones a su nueva estrellita Evelina Dussy.

Laurita Hernández aparece junto a una persona de su amistad, momentos antes de iniciarse la presentación.

Maliso Zini, personaje femenino de esta escena que nuestras cámaras han registrado en la noche del estreno, con el paracaidista Picusso.

El director Adelqui Millar y su secretario y ayudante Luis Morales muy bien acompañados por los "créditos" de Lumiton y de P. A. F.: Esther Vani y Maliso Zini.

■ Un estreno más... y nuevas fotos. Nuestro fotógrafo realizó su excursión por el "hall" del Monumental en ocasión esta vez del estreno de "Kilómetro 111". Y, como siempre, registró escenas que serán de interés para los lectores de CINE ARGENTINO, que pueden seguir a través de nuestras vistas los movimientos de los artistas más populares en el "hall" del cine en noche de presentación.



Aquí tienen ustedes al papá de las "papirolas" rodeado de ese extraordinario mundo de animalitos que sus mágicos dedos hacen surgir de un trozo cuadrado de papel.

EL PAPÁ DE LAS PAPIROLAS DE PAPEL VEREMOS EN UN FILM

■ Dos empresas cinematográficas argentinas se disputan el concurso del doctor Vicente Solórzano Sagredo, el mago de las pajaritas de papel, como muy acertadamente ha sido bautizado. ¡Y no es para menos el interés que ha despertado el distinguido hombre de ciencia! El doctor Solórzano es la única persona del mundo entero que puede convertir una hoja de papel, exactamente cuadrada, en cualquier animal de la creación que se le solicite. Sus dedos maravillosos, mediante simples dobleces del papel, convertirán a éste en lo que pidan ustedes. ¿Qué desean? ¿Un mono? Pues ahí surge el mico; es un hermoso cuadrumano beduino en actitud de filosofar. ¿Qué quieren, ahora, un avestruz, o una mariposa, o un hipopótamo? ¡Ea, ya están ahí como por encanto, sin la ayuda de tijeras, sin cortes de ninguna naturaleza y ni tan siquiera engrudo!

¿En qué animal desean ver transformado el papel que ustedes mismos pueden entregarle, siempre que sea perfectamente cuadrado? ¿En un camello, o en una araña, o en una jirafa? Pidan, pidan el bicho que quieran que para el doctor Solórzano no hay animal difícil ni imposible. Y si una vez construído dudan ustedes de la integridad del papel convertido en oso o en perro, háganselo saber al doctor Solórzano, que él disipará sus dudas, ¡y qué sencillamente!: tomando al animalito de una oreja y de una pata y tirando, tirando hasta quedarse con un trozo de papel informe que, extendido, readquirirá la del primitivo cuadrado, claro está que, ahora, lleno de arrugas y huellas de dobleces. ¿No es ésto maravilloso? Por ello es que las compañías cinematográficas mencionadas se disputan su concurso. Ambas han pensado en rodar una película sonora, de corto metraje, mostrando al habilidoso doctor en su admirable tarea de crear animalitos de las más variadas especies con una hoja de papel.

El público se asombrará ante el nacimiento de esas graciosas "papirolas", amén de que tendrá ocasión de escuchar de labios del propio doctor Solórzano, la más amena e interesante de las conferencias que sobre el arte ultraperfeccionado de hacer pajaritas de papel se haya dictado. De realizarse, será, sin lugar a dudas, una de las películas de carácter didáctico más atrayente de cuantas se hayan filmado, no solamente en nuestro país, sino en el mundo entero. Pero hay más: tanto el doctor Solórzano como técnicos cinematográficos han visto la posibilidad de que esas graciosas "papirolas", por un procedimiento que aun se halla en estudio, puedan ser reflejadas en la pantalla, con movimiento, tal cual si se tratase de



animales vivos.

Sea como fuere, andando, corriendo, saltando o inmóviles, las papirolas del doctor Solórzano acapararán la atención de todos los espectadores que acudan a la proyección de tan novedosa película.

Dos hermosos ejemplares de loros posan ante el fotógrafo, como anticipo de la intervención que tendrán en el próximo film de corto metraje que tendrá como único animador al doctor Solórzano Sagredo y sus "papirolas".

Elegantes cisnes de papel, "incubados" por el doctor Solórzano Sagredo, veremos en un próximo film, cuya realización se disputan dos populares empresas cinematográficas.

Y estos conejos, que parecería huyeran a toda prisa ante la vista de una jauría de galgos, también son "papirolas" del Dr. Solórzano.

MANDINGA

Pilar Gómez, gran característica del Teatro Nacional de Comedia, creadora de un interesante papel en "Mandinga en la sierra".

Junto a un típico cordobés, el director y sus ayudantes observan la disposición que darán a los personajes.

Empezaron por la toma 70, tal cual lo muestra la plaqueta que al lado de Felisa Mary sostiene el ayudante.

EN LA SIERRA

■ La conocida obra teatral de Loruzo y Da Rosa, que con éxito extraordinario se representara durante tres meses en el Teatro Nacional de Comedia, convenientemente adaptada a la pantalla, se filma en estos momentos bajo la dirección de Isidro Navarro, para la productora Cóndor Film, empresa que termina de presentarnos un éxito con "Pampa y cielo". Acompañamos en esta nota algunas escenas del film.



Felisa Mary, otra de las características, aparece llevando en las manos una fuente de sabrosas empanadas.

Luisita Vehil, con una fealdad postiza, tal como aparecerá en la primera parte de la película.

El director Navarro, el autor de la pieza, Da Rosa, y las características Pilar Gómez y Felisa Mary, antes de iniciarse el rodaje.

Un grupo de destacados artistas de cine posa para CINE ARGENTINO. Ellos son: Enrique De Rosas, José Gola, Pascual Pelliciota, Samuel Sanda y Starokoff.

Jorge Montealegre, asistente del director de S. I. D. E comenta asuntos de cine con el actor Eloy Álvarez

Perlita Mux, la protagonista de "Cantando llegó el amor", asistió emocionada a su estreno en compañía de sus padres y un hermano.

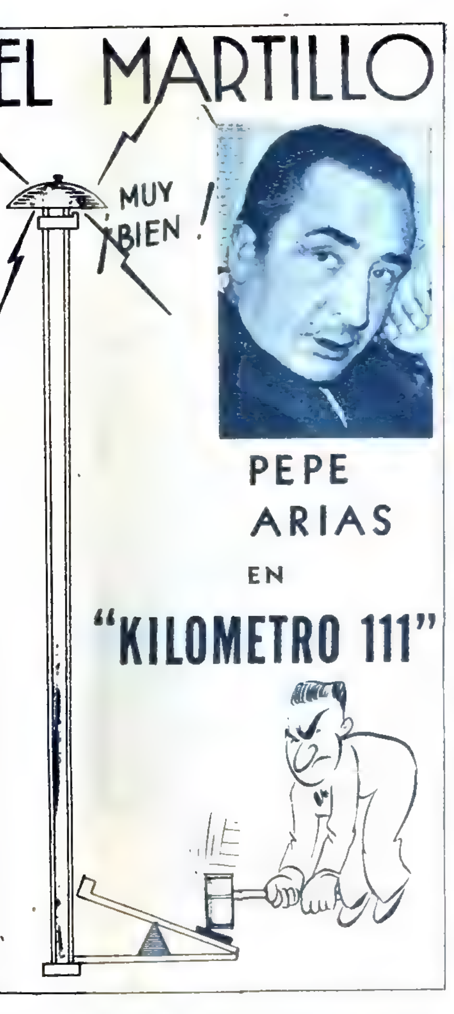
Del estreno de "Cantando Llegó el Amor"

La semana pasada la cinematografía local registró dos estrenos, cosa poco común, hasta ahora, en nuestro ambiente. Al día siguiente del estreno de "Kilómetro 111", la productora Río de la Plata presentó en el cine Mogador "Cantando llegó el amor". Con este estreno la importante sala de la calle Lavalle abre sus puertas a la cinematografía del país. Damos algunas fotos que nuestro fotógrafo rodó, momentos antes del estreno, en el "hall" del cine mencionado.

Después del estreno debutó Perlita firmando autógrafos. He aquí a un espectador recibiendo de manos de la estrellita su foto autografiada.

Vista parcial de la concurrencia. Mientras llega la hora del estreno se comenta lo que será su presentación.

Hilda Sour, la actriz que conocimos en "Mujeres que trabajan" y "Jettatore", también fué a la "première" de "Cantando llegó el amor".





HACIA LA NUEVA CASA

CINE ARGENTINO, en una fecha próxima, instalará sus oficinas en un nuevo y gran local: Corrientes 576, esquina Florida.

Nacidos para servir a un fervor del público, ese mismo fervor nos ha alentado, obligándonos a la diaria superación.

Nuestra vieja casa ya nos queda chica, debemos confesarlo. Las crecientes necesidades periodísticas que se nos han creado nos llevan a buscar mayor comodidad. Nuevos elementos se han incorporado al núcleo pequeño, pero fervoroso, que constituía CINE ARGENTINO en sus comienzos.

Y entraremos en un período nuevo de vida, sin variar por ello el sentido intrínseco de nuestra acción periodística.

Anticipamos a nuestros lectores la noticia, expresándoles, al mismo tiempo, que ella es el fruto del aliento diario que nos ha hecho llegar.

Nos debemos al público, cuyo calor nos alentó desde la iniciación de nuestro trabajo. Y es para servirlo mejor que buscamos las ventajas de la mayor comodidad.





AMELIA BENCE

ESTHER VANI

LITA SENÉN


MALISA ZINI
DELIA CODEBÓ
NURI MONTSÉ
INÉS EDMONSON

CON EL DIRECTOR DE "GIACOMO"



LUIS ARATA

Con Augusto César Vatteone pasa una cosa rara. Algo así como un caso especial. El hombre, en distintas manifestaciones, se puso abiertamente a las órdenes del bisturí analítico y, desde las cien diagonales del análisis, se llegó a una conclusión: detrás del intento estaba la seguridad, delante de la seguridad, la obra y, con la obra, esta clasificación: calidad.

Y esto es lo que, precisamente, da el caso raro a que hacíamos mención en el comienzo de la nota, y se explica de la siguiente manera. A Vatteone no se le pueden tolerar dilaciones ni excusas. El hombre está en la obligación de presentar, a través de cada esfuerzo, un trabajo perfecto. Goza de prestigio y es hombre inteligente. Además, joven.

Y como si todo esto no significara, por la sola enunciación, detalle que balancea pronósticos a su favor, diremos que se pone ante los hechos y las cosas del cine desde una posición de verdadero enamorado. Quiere al cine en la intensa vibración que el cine puede dar. De manera que "Giácomo", producción que dirige contando con un valioso elenco interpretativo, será, debe ser, una verdadera demostración de su inquietud que, al colocarlo en ese plano, lo justifica y lo defiende.

"GIACOMO"

Vatteone, el hombre que dijera hace mucho tiempo que es una necesidad imperiosa la creación del escritor cinematográfico, debuta dirigiendo con una obra teatral.

La enorme contradicción afila nuestra curiosidad, y Vatteone nos declara:

Es cierto lo que me dicen. Pero es cierto también que he trabajado varios meses tratando de construir un guión que, en pocas palabras, puede clasificarse de la siguiente manera: película escrita. Imprimo a "Giácomo", conservando y respetando la línea trazada por su ideador teatral, señor Armando Discépolo, un ritmo cinematográfico celosamente cuidado.

"Hay tema para construir en "Giácomo". Hay corrientes de sentimientos dispares que pueden llevarse a la paleta del celuloide extrayendo, reflejando toda su belleza descriptiva.

Los personajes, de por sí, son un mundo de curiosidad. Y yo creo haberme mezclado en el hondo significado de la trama con tanta seguridad de acierto y convicción, que me facilita poderosamente la labor de trasladar a la cinematografía una pieza de la envergadura de "Giácomo".

ANITA JORDAN

CARMEN LAMAS

CONFÍA EN EL ELENCO

"Pero, claro está —continúa diciendo Vatteone, la película no será mía totalmente. Tengo unos colaboradores en quienes confío mucho. Y el elenco artístico, construído después de un largo período de detenciones especiales, ha de darnos a todos una satisfacción más.

—¿En qué intéprete tiene mayores esperanzas?

—En todos. Completamente, en todos. La misma confianza, salvando responsabilidades, merecen, a mi juicio, Luis Arata, Carmencita Lamas, Pascual Pelliciotta, Darío Cossier, María Esther Podestá, Anita Jordán, Fornoni y Villegas. Como han de notar ustedes, el elenco es de primera categoría. Hay en él realidades fogueadas y esperanzas jóvenes. De la amalgama que construiremos en materia interpretativa saldrá, sin duda, un elogio.

Y expuesto en el curso de esta conversación se alza justificando la confianza que él mismo sabe despertarse. Y el hombre seguro, puesto en marcha, cuenta, desde la partida, con una notable ventaja. Vatteone lo sabe.



DARIO COSSIER

Le aconsejamos TALCO GRIET

Elaborar talco no es tarea compleja; lo difícil es elaborar un talco de calidad superior. La materia prima es idéntica: silicato hidratado de magnesia, pero, en los finos ingredientes que agrega GRIET, en su fórmula total, producto de químicos especializados, y en su detenida y cuidadosa elaboración está la diferencia.

GRIET puede enorgullecerse de su talco y puede recomendarlo en la seguridad de que recomienda un producto noble.

Desde la entrada de la materia prima en fábrica hasta su envasado, el TALCO GRIET está fuera de contacto manual alguno.

LA ANTISEPSIA ES ABSOLUTA

TALCO

PERFUMADO BORATADO

GRIET

Comenzó la 2da. **CAZA DEL ZORRO** Un concurso sensacional del polvo CHELA.



Una ligera fricción con TALCO GRIET después del baño, suaviza y perfuma la piel, evitando irritaciones. El talco GRIET se vende en los perfumes Jazmín, Violeta, Heliotropo, Clavel y Bouquet.

PERFUMES DE CALIDAD

Talco Griet

PARA BAÑO Y TOCADOR — TALCO GRIET ES EL MEJOR

"BUSCO MARIDO

Luis Arata y Nedda Francy en una escena cómica de "Busco marido para mi mujer".

Entre dos fuegos. La linda rubia Nedda entre los requerimientos sentimentales de dos admiradores.

Nedda y Juan José Piñeiro en una interesante toma de la película.

PARA MI MUJER"

"Busco marido para mi mujer", argumento y dirección de Arturo S. Mom. Producción que pertenece al sello E.F.A., con Nedda Francy y Luis Arata compartiendo las responsabilidades. Comedia con situaciones reideras y un romance emotivo que ha de llegar al espectador fácilmente.

Su estreno se anuncia para muy en breve.



Luis Arata y Nedda Francy en una de las interesantes escenas de la película.

Reina. Una especie de corte de los milagros es la que preside Nedda Francy en esta escena.

Alegre ambiente musical es el que figura en este ágil momento de la película que dirige Arturo Mom.

VUELVE AL CUADRO NURI MONTSÉ

LA VEREMOS EN UNA COMEDIA SENTIMENTAL - DEPORTIVA

Nuri Montsé, la actriz que viéramos en "Papá Chirola", se apresta para intervenir en otra producción que, a pesar de la reserva que se mantiene, su rodaje debe empezar muy pronto.

EL TEATRO, EL CINE Y NURI

Cuando nos comunica que está actuando en teatro y que le agrada al mismo tiempo intentar cine, lo justificamos ampliamente. Es que Nuri Montsé, dinámica y revoltosa, sólo puede justificarse en plena actividad. Prodigándose ora en una manifestación, ora en otra.

—Soy joven — nos dice la estrella — y posiblemente sea esa la razón de las múltiples actividades que me contaron, sin temerle nunca al esfuerzo. ¿Cansancio? Jamás. No sé lo que es eso. Tal vez distraídamente haya encontrado esa palabra en algún diccionario. Pero, en la práctica, no.

QUÉ FILMARÍA

Me han propuesto filmar una comedia sentimental-deportiva asumiendo la responsabilidad de un papel de damita.

—¿Qué otras figuras intervienen?

—En firme Iván Caseros, conocido elemento de nuestra radiotelefonía, y Mazzili, un actor cuyos méritos son familiares al público.

—¿Conoce el argumento?

—Sí. Pero de manera superficial.

—¿Sus impresiones, Nuri?

—Óptimas. Tiene un ritmo único. La intriga es simple, pero creo que emocionará. Tiene todas las características de un film de juventud.

—¿Quién dirigirá?

—Eso sí que no lo sé. Aún hay reservas.

—¿Qué productora?

—La Metropolitan Films.

—¿Y se iniciaría el rodaje?

—Se dice que dentro de muy poco tiempo. No sé la fecha.

—¿Cabe una pregunta?

—Ustedes dirán.

—¿Está contenta de poder filmar nuevamente?

—Muchísimo. Casi siento una alegría infantil. Con lo que me gusta el cine. Y con lo que llevo sin poder darme el gusto.

—De manera que las fuerzas son nuevas. Confiaremos en el salto.

—Ojalá pueda resultar. Es mi único y gran deseo.

UN RUMOR

Comunicamos a Nuri Montsé el haber recogido días pasados un rumor. Se comentaba que la estrella partía para el extranjero.

—No es cierto — nos dice afirmando la respuesta, con la frase corta y nerviosa —. No es cierto. Posiblemente se deba ello a mi desvinculación del Teatro Nacional de la Comedia. Pero también corrió la versión de que ya he sido contratada como damita de Parravicini. Y, además, el cine no me permite abandonar la capital. Por nada en el mundo, ni remotamente, he pensado viajar. Por ahora, se entiende. Más adelante, a lo mejor... quién les dice...

—En conclusión, Nuri...

—Que espero hacer pareja con Iván Caseros en el film que ya saben.



Nuri Montsé, que no viéramos desde "Papá Chirola", volverá al cuadro, formando pareja con Iván Caseros en un film deportivo-sentimental.

A "111" POR HORA

Señor secretario de redacción de CINE ARGENTINO:
José Ramón Luna:
Che.

Al fin, caro secretario, nos dimos el gusto de ver en el cuadro criollo, la tan mentada "Kilómetro 111", que el minucioso de don Mario Soffici, se encargó de dirigir.

La sala estuvo repleta (te lo digo por si no fuiste) y lo más mejor del elementaje pegó el grito de "presente", en la noche de Pepe Arias.

Te digo la noche de Pepe, porque el plato es pura y exclusivamente de él.

LA PELICULA

El guay puede tener cabida en lo bueno. La película gustó mucho. Y más que la película te puedo asegurar que el que gustó fué Pepe. Se trató, como en el caso de "El canillita y la dama", de cuidar de manera clara al astro, que te se me lleva la responsabilidad. ¡Ah! Y una cosa... A mi entender, que por modestia te digo es escaso, me parece que la preocupación del director fué la de presentar a un Pepe en actor. Moviéndolo. Trasladándolo. Haciéndole expresiones a que no estaba acostumbrado.

Y Pepe triunfa. Te lo aseguro formalmente. Triunfa dentro de un marco de naturalidad. Habla con ese modismo muy suyo, pero sin exageración. Y cuando se va a la ternura con Delia Garcés, logra sacar otro sí. El argumento es de los que llegan. Trata un problema de nuestro campo con incrustaciones de un romance que cuenta como intérpretes a Magaña y Delia Garcés.

EL ELENCO

Sacándolo a Pepe Arias, que es el que más responsabilidad tiene, al que más hacen trabajar, se destaca Magaña en un papel corto. La chica, que hace de emberretinada por el cine, está bien. Olarra, en un viejo criollo, merece la aprobación nuestra. Bono un poco teatral. De Gómez Bao no hablemos, porque con el güeso que tiene, ¡mi Dios!, no vale la pena sacudirle. Hay otros actores que también tienen papel corto que lo hacen con habilidad.

LA CÁMARA

Lo que estuvo fenómeno es la cámara. Te me saca cada toma que te deja bizco. Las llegadas de los trenes de noche, por ejemplo, es de una limpieza fenómeno. Se ve que el coso que la maneja y el que da la orden de hacer las cosas tuvieron en este detalle un motivo de gran preocupación.

Y, hablando de detalles, esas tomas de campo y los personajes propios del ambiente, muy bien insertados.

En las tomas del incendio, donde la paisanada va y viene con desesperación tratando de apagar el fuego, la cámara estuvo casi bien. Ves un movimiento limpio. Hasta da gana de agarrar la manguera del Monumental y darle una ayuda a los gauchos que, meta tacho y tacho, la laburan de firme.

PA TERMINAR

Pa ponerle finis a la crónica te voy a anticipar que yo salí contento. Vi una buena película que dejará sus buenos pesos. Tenés en ella un elenco que está metido en el corazón del pueblo. Tenés un argumento facilongo con retoques patrioteros (bandera argentina y todo). Asuntos camineros. Problemas de campo, que aunque los de la ciudad no entendemos ni medio de eso, sabemos apoyar siempre de lleno. Tenés una buena dirección. Y por último tenés la gran figura de don Pepe, que se lleva la película pa su casa, la trae de vuelta... y se la lleva otra vez.

Te invito, por si no la viste, que te la mandés de un saque, y después me cuentes si estuve o no acertado.

Y sin más que decirte, me mando un apretón de mano de esos que te sacuden y te dejo la de:

JULIÁN CENTEYA.

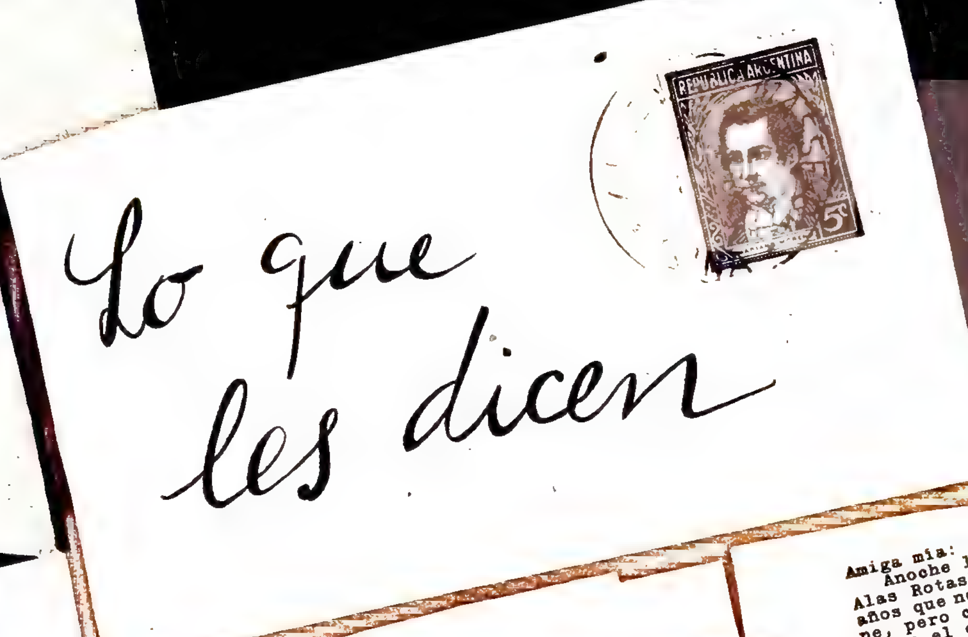
¡Ah! Si podés decirme dónde está Choly Mur, me lo mandás a decir, porque yo la vi sólo en el reparto. Hasta la otra.







Mod. 199. — En cabritilla extranjera color marrón, perforado, puntera calada. Taco forrado de cabritilla de 6 ½ cms., a . $ 13.90
Mod. 158. — Todo de gamuza negra. Taco forrado de suela de 7 cms., a ... $ 12.50
Los pedidos del interior se despachan en el día agregando $ 0.50 para gastos de envío.
Mod. 193. — En cabritilla extranjera color azul claro, perforado. Puntera calada. Taco forrado en cabritilla 6 ½ cms., a ...... $ 13.90
Mod. 163. — En cabritilla azul clara, aplicaciones de gamuza al tono. Taco forrado de suela de 6 ½ cms., a .... $ 12.50
Mod. 180. — En gamuza negra, aplicación de costuras, vivos de charol. Taco forrado de suela 5 ½ cms., a ... $ 13.90
Otras razones que justifican
los éxitos de "TONSA"
Como habrán notado, la numerosa clientela de "TONSA"
SIEMPRE PRESENTA CREACIONES NUEVAS
Es que las enormes ventas obligan a "TONSA" a renovar constantemente su modelaje, poniendo a la disposición de sus favorecedores zapatos de último momento a los precios más convenientes de plaza.
Tonsa
FLORIDA 260
Sucursales: CORDOBA - ROSARIO - MENDOZA SANTA FE - LA PLATA - MAR DEL PLATA
Mod. 165. — En gamuza negra, aplicaciones de becerrito, puntera calada. Taco forrado de suela 8 ½ centímetros, a .... $ 12.50
Mod. 181. — En fina gamuza negra, vivos de charol. Taco forrado de suela de 6 ½ cms. a $ 15
Mod. 108. — En gamuza negra, perforado, puntera calada. Taco forrado de suela de 6 ½ centímetros, a ...... $ 13.90
Mod. 222. — En fina gamuza negra, aplicaciones de charol, puntera calada. Taco forrado de gamuza de 6 ½ cms., a .... $ 15
Mod. 198. — En cabritilla extranjera negra, perforado, puntera calada. Taco forrado de suela 5 ½ cms., a . $ 13.90
Mod. 308. — En fina gamuza negra, aplicación de costuras, vivos de charol. Taco forrado de gamuza 6 ½ cms., a $ 15



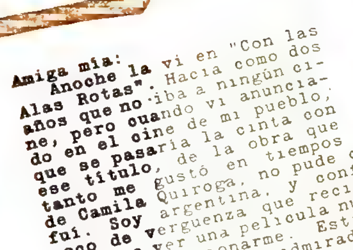
Amiga mía:
Anoche la vi en "Con las Alas Rotas". Hacía como dos años que no iba a ningún cine, pero cuando vi anunciado en el cine de mi pueblo, que se pasaría la cinta con ese título, de la obra que tanto me gustó en tiempos de Camila Quiroga, no pude contenerme y fuí. Soy argentina, y confieso con un poco de verguenza que recién anoche me decidí a ver una película nuestra. Tenía miedo decepcionarme. Estimada Mecha, desde ahora soy una admiradora más suya, y una admirada admiradora.

Todo en usted es arte, pese a que el maquillaje no la beneficiaba.

Usted ha convertido el milagro de convertirme a mi en una entusiasta del cine criollo. Gracias por eso. No sabe Ud. lo grato que es experimentar nuevas emociones, cuando una ya dió vuelta el codo de los cincuenta años.

Señora Mecha Ortiz, le doy las gracias en estas simples líneas, pero en ellas pongo todo mi corazón de argentina.

CAROLINA de CARLETI.
Pergamino (Bs As.)



Divina:
Desde esa noche soy poeta. Un poeta triste que sólo hace versos para leerlos en la media luz de su esperanza y que sabe que sólo esa media luz puede soportarlos. El llegar a poeta no es culpa mía, señora. Ud. causó ese desvío en mi vida y a Ud., señora, le da las sinceras gracias un corazón humilde, que nunca supo lo que era el color rosa de la alegría hasta que la vió.

La película se llamaba "Ayúdame a vivir". No tiene importancia. Ud. se llama Libertad Lamarque: allí está el norte de mi vida. Verla y hacer versos por Ud. fué todo uno. Nada sabía de rimas ni de poemas; creo que sigo en la misma forma, pero ya hice dos versos y en ellos la nombro. Este cambio en mi vida lo debo a Ud., Libertad. Desde hoy, mi cuarto de obrero humilde, pero enamorado, tiene dos fotografías solamente. La suya y la de Evaristo Carriego...

HUMBERTO FORTINELLI
Sgo. del Estero, F.C.C.N.A.

Querido José:
¿Verdad que ya puedo llamarlo así...? Vd. no sabe quién soy, y mi carta, entre las tantas que le llegan, será una más. Sin embargo, me animo a pedirle el favor especial de que la lea hasta el fin.

Tengo 18 años, y no creo ser como todas las chicas de esa edad, que son regidas por el entusiasmo e insensatas; muy por el contrario, peso muy bien mis actos antes de manifestarme.

Decirle que estoy enamorada de Vd. sería vulgar y muy común entre las que admiran su arte de actor. Yo soy distinta. Si no hubiera sido Vd. José Gola, y se hubiese llamado José González, lo mismo creo que me llegaría a Vd. con este llamado. No lo quiero como artista. Creo en Vd. como hombre al natural. Si Vd. es mi fe, justo es entonces que crea en Vd.

Este es mi nombre y mi dirección: ?

Espero su respuesta.

"Tarzánico" galán:
Es la tercera carta que le escribo y Ud. parece que no tiene tiempo siquiera de contestarme. No le pido fotografía ni nada parecido. Lo único que quiero, en bien de los muchachos de Piriápolis, es que en la próxima película use un camión o un automóvil para poder tener un día de suerte, como cuando estrenaron "La rubia del camino", en ésta. ¿Se acuerda que el camión tenía el número 65 en la chapa?... Bueno; al día siguiente todos los muchachos nos gastamos los "vintenes" y como salió a la cabeza, de la Lotería de Montevideo, ganamos una ponchada de pesos como para comprar el estadio Centenario en una sola cuota. Lo que quiero ahora es que me conteste si en la otra cinta va a tener también un camión, para ir juntando ya la plata y jugarlo fuerte.

CARLOS PETINI
Piriápolis (R.O. del U.)



Cora Gámez, tal como ella es, en una sugestiva pose fotográfica.

El deber le está resultando demasiado difícil. El problema es difícil, pero el lápiz le resulta blando.

Preocupación: "¡Me quiere..., no me quiere..., poco..., mucho..."

"COLEGIALA LINDA, COLEGIALA LOCA..."

¿Cuál es la muchacha bonita, joven, de linda estampa, que quiera hacer papeles cómicos?

Hum... Es difícil encontrar la chica que se resigne a pasar a la eternidad del celuloide haciendo un papel que no la presente exaltada en su hermosura.

Sin embargo, la hay. Es Cora Gámez. Actriz esta que tiene un breve antecedente cinematográfico en España, donde actuó en dos películas que no llegaron a estrenarse a causa de los dolorosos sucesos que son del dominio público.

Cora Gámez es especialista en la creación de graciosas "macchiettas" femeninas. Pocas como ella saben hacer el tipo de la colegiala entre ingenua y traviesa. O el de la muchachita inocentona, de tirantes trenzas y moño empavesado.

El cine argentino ha tenido más de una vez oportunidad de utilizar elementos del valor de Corita. Pero, por esos fenómenos de desencuentro o de falta de ocasión, no ha podido ella concretar, hasta ahora, una labor dentro de los estudios locales.

Hablando con ella días pasados, nos decía:

—Mi gran ilusión es filmar. Me agradan los papeles de ingenua, pero de ingenuas cómicas. Son papeles que siento de manera extraordinaria.

—¿Por lo de ingenua?

—¿Creen ustedes en la ingenuidad en el siglo XX?

—En todos los siglos...

—Pues la ingenuidad mía es esa: la de todos los siglos. Las muchachas debemos tener siempre en los ojos un asomo de picardía, a pesar de lo ingenuas que seamos. Aunque estemos a leguas de entender la picardía ajena, es nuestro deber hacer como que la entendemos. Y esa es la verdadera ingenua: la que trata de ocultar su ingenuidad. ¿No les parece a ustedes lo mismo?

—¿ Yno le parece a usted que nos complica la vida metiéndonos en ese laberinto que es el alma femenina?

—No creo que haya en ella tanto laberinto.

¿Cuál es su actuación en cine?, pasando a otra cosa.

—Es corta. En los estudios de Aranjuez hice un papel bueno dentro de "Nuestra Natacha", bajo la dirección de Benito Perojo. Más tarde, en Valencia, trabajé para la película "El pájaro pinto", bajo la dirección de Juan Landa. Llegó la revolución y la mayor parte de las películas que estaban rodándose en ese entonces, perecieron bajo el fuego de la metralla...

Están, pues, enterados los productores que quieran aprovechar de las condiciones de esta muchacha que no quiere parecer linda, sino que desea hacer arte cinematográfico de pura uva.



LA EXPRESIVA Y

Carmencita Lamas, graciosa y juvenil actriz de las tablas, a quien desde chiquilina vimos en la escena animando divertidas e inquietantes figuritas femeninas, ha ingresado a la cinematografía en forma definitiva.

Las tablas le han dado un caudal de experiencia que ella colocará ahora a buen rédito en los estudios cinematográficos. Con su tipo de muchachita ágil, su temperamento finamente sensitivo y su talento natural, estamos seguros de que ha de llegar muy lejos.

—Así lo espero — nos ha contestado ella misma cuando le dijimos, palabra más, palabra menos, lo que antecede.

—¿Tan segura se siente?

—Segura de mi entusiasmo — responde.

—¿Cuál es su experiencia cinematográfica?

—Es corta, muy corta, pero me ha dado grandes satisfacciones.

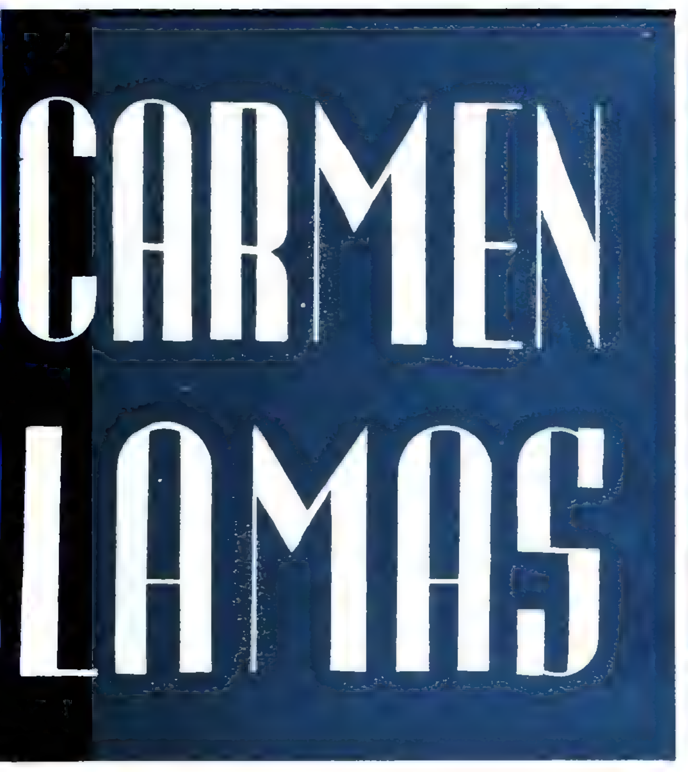
—¿Qué tal en "Radio Bar"?

—Fué mi primera película. Puse en ella todo mi entusiasmo. Y la crítica me fué favorable. Después de "Radio Bar" he permanecido algún tiempo inactiva, pero siguiendo paso a paso la marcha triunfal del cine argentino.

—¿Cuáles son los papeles de su predilección?

—Mi experiencia en cine es todavía demasiado corta como para opinar sobre una base firme acerca de los papeles que me convienen más. Pero, de acuerdo con mi experiencia teatral y con la predisposición de ánimo que me reconozco, los

FOTOS WILENSKI





DINAMICA ACTRIZ QUE INGRESA A LA PANTALLA

...peles que prefiero son los que, dentro de una modalidad vivaz, ...an de gran contenido humano.

—¿Qué personaje femenino, de la historia o la novela, quisiera ...ted animar en la pantalla?...

—¡Son tantos!... He tenido muchas veces la sensación de ha...r encontrado, en la novela que leía, la mujer que se identifica... conmigo. Me ha ocurrido muchas veces. Leyendo me he sentido ...n dentro de la protagonista de una obra, que, más que leer, ...uedo decir que he vivido la historia que trabajó el autor.

—¿Cuál de esos personajes se asemeja más con usted misma?

—Muchos. Pero no son los que se me parecen los que más me ...stan. Más bien son los que están más alejados. Por ejemplo, me ...staría hacer en cine un papel parecido a Margarita Gauthier. ...ecuerdan ustedes el soneto de Rubén Darío?... Bien. La lec...ra de ese soneto me interesó para enterarme más intensamente ... la vida de Margarita Gauthier, la extraña enamorada. Y he ...rado mucho con ella...

—¿Sentimental, Carmencita?

—Siempre. Tal vez por serlo no he alcanzado jamás la dicha ...mpleta en mi vida.

—Llegará el día...

—¡Oh!, sí que llegará. Soy de las personas que saben esperar...

—Pero, Carmencita. Voy a recordarle una cosa: el filosofar está ...cho para los ancianos y los aburridos. Quien filosofa frente a ...a mujer bonita, no tiene perdón de Dios.

—Es que soy yo quien filosofa.

—Entonces quien no la perdona es el cronista...

—Voy a portarme bien, entonces. Continúe preguntando.

—¿Cuál es la mayor dificultad que ha encontrado en el cine para actuar?

—Lo deshilvanado de las escenas, tal como se realizan. Esos saltos, la falta de ilación, la ausencia absoluta de nexo entre un día y otro de filmación es lo que más me preocupa. Hoy, tengo que hacer una escena con traje primaveral, en un decorado. Y mañana, en el mismo decorado, utilizo un traje de invierno.

—Cuestión de vestidos...

—No. Cuestión de escenas. Porque en el primer decorado soy una muchacha alegre, feliz, satisfecha de vivir. Y en el otro, estoy soportando unas tormentas morales terribles, anteriores al del primer momento.

De repente un artista debe filmar la escena final de la película. Y el comienzo del film, lo hace siendo ya unos cuantos meses más viejo...

—Ahora, ¿qué está haciendo?

—En los estudios Lumiton, estoy trabajando en "Margarita, Armando y su padre". Tengo en esta película un papel muy lindo. Y pronto empezaré en los estudios Efa a filmar la película "Giácomo", bajo la dirección de Vatteone.

—¿Trabajando fuerte, entonces?

—Cuando el trabajo es grato, cuanto más abunda mejor... Espero que el público me sea favorable. Y la crítica también. Por mi parte hago todo lo posible para gustar.

—Usted gusta sin hacer nada para ello. De por sí, nomás...

—Gracias...

Carmencita Lamas, como puede colegirse, tiene grandes esperanzas en la cinematografía. Y, al parecer, este año ha de serle propicio. Se lo merece.

CUATRO CO



Detrás del escritorio se hallan filmando Irma Córdoba y Wal Ceriani, bajo la mirada de Discépolo y Schliepper.

Irma Córdoba escucha unas indicaciones de Enrique Santos Discépolo.

El día que se realizó la primera toma, hubo algunos copetines. Helos aquí reunidos a Discépolo, Giulfo, Murúa, Discépolo y el concejal Navas.

●

Personal técnico que acompañará a Discépolo en la filmación de "Cuatro corazones". Montealegre, Gumer Barreiros, Julio Moreno, Script girl y ayudantes de iluminación y cámaras.

●

He aquí la misma escena anterior enfocada desde otro ángulo. Montealegre sostiene la pizarra que marca la escena.

RAZONES

Esto es una copia de una sucursal del Banco de Préstamos. Cuando esté terminada, quedará tan bien realizada, que hasta dará ganas de ir a llevar algo.

En los estudios cinematográficos SIDE, Enrique Santos Discépolo ha dado comienzo al rodaje de un argumento de su pertenencia titulado "Cuatro corazones". Además de la autoría ejercerá Discépolo la dirección del film. Un conjunto numeroso de figuras intervendrán en el film de referencia, entre los que se cuentan en primer término a Gloria Guzmán, Tania, la actriz del tango; Irma Córdoba, Alberto Vila, Ceriani, y el propio Discépolo, que también intervendrá como actor.

Una vista de uno de los interiores de "Cuatro corazones", en la que se hallan Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Discépolo y Montealegre.



LA OBSESION DE CROHARE ESCRIBIR PARA EL CINE

¿Es cierto, Juan Carlos Croharé, que fué usted uno de los pocos personajes de "El escuadrón azul" que fué recibido en silencio por los espectadores?

—¿Me obligan a confesarlo? Bien; está mal que sea yo quien lo diga, pero es la verdad. Nos salvamos del pitorreo yo y...

—Hablemos de usted, Croharé. ¿Y qué suerte corrió en "Picaflor"?

—No me puedo quejar por ser la primera vez que actuaba frente a una cámara. Recuerdo que la mayoría de los críticos recalcaron que era yo un galán de quién, bien dirigido, podía esperarse mucho.

—Pronto lo veremos en "Los apuros de Claudina". ¿Qué nos puede decir del papel que le ha tocado en suerte?

—Que estoy tan contentísimo con él como lo está el director de la película, Coronato Paz, conmigo.

—¿Hace usted un galán?

—Sí; un galán, pero un galán cuarentón. Es un papel simpatiquísimo en el que, si bien tengo menos entradas que en "Picaflor", podré lucirme muchísimo más.



—¿Piensa filmar otras películas?

—¡Ya lo creo!... ¡Pero si recién empiezo!... Por lo pronto digan que es muy probable que me vean en "Giácomo" que, bajo la dirección de Augusto César Vateone, se está rodando en los estudios de la E. F. A. Me han visitado de dicha empresa para ofrecerme un papel muy bonito, pero yo les he puesto una objeción, y es que, como parto el 20 de este mes en jira artística con la compañía de Blanca Podestá, no podría comenzar a actuar frente a la cámara hasta mediados de noviembre, fecha en que estaremos de regreso.

—En ese caso no hay película...

—Sí, porque esta dificultad parece que va a poder subsanarse, pues el rodaje de "Giácomo" se hará en tres etapas y da la casualidad que, la última de ellas, se iniciará más o menos para la fecha de mi vuelta. Sería cuestión de que me aguardaran unos pocos días, en caso de que me retrasara. De modo que no pierdo las esperanzas.

—Sabemos, Croharé, que es usted autor de varias novelas radiotelefónicas...

—Es verdad. He escrito "El brujo del laboratorio", que se irradió por L R 10; "Música y poesía", por L S 3; "Las aventuras de Lola Mento y Paco Tilla", por L R 6, "Sombras del puerto", por L R 2 y otras más que no recuerdo ahora.

—¿Y no ha pensado usted?...

—Sé lo que me van a preguntar. Si no he pensado en escribir para el cine. ¿Verdad? Bien. Han dado ustedes en la tecla. Esa es mi obsesión. Con decirles que de buena gana abandonaría mi carrera radial, teatral y cinematográfica para dedicarme exclusivamente a escribir argumentos de películas. Pero en este terreno tengo muy mala suerte y, por otra parte, no sé pedir. Me da no sé qué ir con mis libretos bajo el brazo a solicitar su lectura a los directores de compañías. Temo que me confundan con uno de esos mendicantes pseudo-literarios que tanto abundan y tanto molestan. Y no quiero; no quiero a pesar de las muchas palabras de aliento que me han dado muchísimos intelectuales que han tenido ocasión de juzgar mi obra, sobre todo mi última producción "Sombras del puerto", que he adaptado ya para el cinematógrafo y que, de realizarse, no crean que soy jactancioso... tendría muchísimo éxito.

Pero, desgraciadamente, todos aquellos críticos de letras que han elogiado mi obra están tan alejados de las actividades del séptimo arte, que no pueden darme la mano que necesito...

LO QUE SE VE: HECHO POR INVISIBLES

Lumiton, que siempre se destacó por su notable organización, cuenta con un decorador de prestigio como el ingeniero Coonord, y que, a su vez, tiene un capataz ejecutante que vale lo que pesa. Francisco Guglielmino, que tal es el artista de la nota, es un maestro relámpago en eso de crear estatuas y figuras para las decoraciones.

Los sorprendimos trabajando los otros días y aquí tenemos dos notas interesantes que, a la vez, nos muestran "actores" sin movimiento para la película "Margarita Armando y su padre".



Francisco Guglielmino realizando el trabajo con el cariño que el artista de verdad pone en estas cosas, aunque luego la técnica cinematográfica diga que hay que destruirlas.

Esta obra inconclusa tendrá amplia vistosidad en la película "Margarita, Armando y su padre". Pese a lo notable, sólo requirió dos días de trabajo para Guglielmino.



NOTAS DEL INTERIOR



Nuestro corresponsal en Francisco Madero, F. C. O., señor Luis Mignoni.

Recibimos de nuestro corresponsal en la ciudad de Francisco Madero, F. C. O., señor Luis Mignoni, cuatro breves reportajes efectuados a distinguidas personalidades de dicha ciudad, sobre la cinematografía local.

Todos ellos son comentarios de elogio y estímulo para los artistas de nuestra pantalla, como así también para los directores, técnicos y productores.

L. A. Vignocchi

—¿Qué opina del cine nacional?

—Que es difícil opinar en estos momentos, puesto que se puede decir que recién se empieza; pero soy una de las creyentes de que nuestro cine adelanta día a día, y no pasará mucho tiempo sin que nuestras películas tengan que envidiar nada a las que nos llegan del norte.

—¿Qué película le gustó más?

—De todas las que yo he visto la que más me gustó fué "Fuera de la ley", en la que José Gola está impagable; casi convence de que es un hombre que vive, en realidad, esa situación.

—¿Cuáles artistas son los mejores?

—A juzgar por los que conozco, creo que los más completos en condiciones cinematográficas son Mecha Ortiz y José Gola, quienes trabajan con tanta naturalidad y justeza, que se nos hace real el papel que interpretan.

LUISA A. VIGNOCCHI.



Elsa Sánchez

—¿Qué opina del cine nacional?

—Me gusta ver todo lo que tiene relación con lo argentino y, por lo tanto, también el cine, y veo con agrado que nuestra cinematografía prospera cada día.

—¿Qué cinta le gustó más?

—Unas cuántas, entre ellas "La fuga", que no envidia en nada a las norteamericanas, y en la que todos los actores realizan una labor que los haría superar si conociéramos los valores individuales de cada artista.

—¿Qué artistas prefiere?

—Me gustan Santiago Arrieta, Mecha Ortiz, José Gola y Delia Garcés, por la naturalidad y justeza con que trabajan.

ELSA SÁNCHEZ.

Pedro Redolfi

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Tengo la plena convicción de que se progresa a pasos agigantados.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Según mi gusto me agradan: Tito Lusiardo, Lola Membrives, Libertad Lamarque, Pepe Arias.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—"La Chismosa".

PEDRO REDOLFI.



Luisa Redolfi

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Las películas argentinas, por hablar de todo lo nuestro, son las mejores.

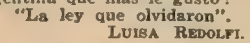
—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Mis artistas predilectos son: José Gola, Santiago Arrieta, Mecha Ortiz, Niní Marshall.

—¿Cuál es la película argentina que más le gustó?

"La ley que olvidaron".

LUISA REDOLFI.



ERNESTO

RACUEN


HILDA
SOUR

UNA CITA DE CARACTER BENEFICO

Coincidió con el estreno de "SUCESOS ARGENTINOS"

La noche del primero del corriente mes se estrenó en el cine Monumental el noticiario cinematográfico presentado por CINE ARGENTINO bajo la denominación de "Sucesos argentinos".

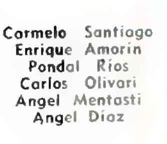
Coincidió el estreno con una cinta cinematográfica de carácter benéfico donde la índole altamente humanitaria de los propósitos de la obra fué motivo más que suficiente para animar con su presencia a una considerable cantidad de espectadores que se hicieron presentes en dicha sala.

Hubo así mismo, una breve manifestación de arte escénico a cargo de Rafael Barreta, Roberto Lozzi, Rafael Gamas, María Zubarry, Aída Ollivier y Julien de Meriche, quienes merecieron calurosos aplausos.

Nuestros reporteros gráficos fijaron en diversas placas escenas que tuvieron lugar en el hall de la sala.



Gabriela Real de Azúa.
Sra. de Anzoategui
Sra. Biascochea
Srta. M. Muñoz





Carmelo Santiago
Enrique Amorin
Pondal Rios
Carlos Olivari
Angel Mentasti
Angel Diaz



Celia Anzoategui de Shlipper
Elvira Sojo Acevedo

Dr. Arguello
Sr. Stemberg



Rafael Barreta
Roberto Lozzi
Rafael Gamas
María Zubarry
Aida Ollivier
Julien de Meriche



Grupo de los comensales que asistieron al banquete de Cóndor Film.

CELEBRANDO "PAMPA Y CIELO"

Celebrando el éxito de "Pampa y cielo", su primera producción, los dirigentes de la Cóndor Film se han reunido en un banquete de camaradería del cual damos algunos momentos, registrados por la cámara de CINE ARGENTINO.



Raúl Gurruchaga, director de la película, rodeado por Juan Sire, Juan B. Lavera, Juan C. Arangure, Julio R. Corti, Alberto Palomero y J. Pujol.

El primer actor de la película "Pampa y cielo", Nicolás Fregues, con Ricardo Pasman, Hernán Ayerza, Alberto Zorraquín y el escenógrafo Rodolfo Franco.



Un aparte entre el autor del libreto y el primer actor, Vacarezza y Nicolás Fregues, sorprendidos, mientras charlan animadamente.





La estrella cinematográfica Amanda Ledesma presenta, por intermedio de CINE ARGENTINO para nuestras lectoras, este modelo de tarde, de color azul con pintitas blancas, cinturón de ciré en los colores blanco, rojo y blue, completando el conjunto con sombrero de "gró" azul y zapatos al tono. Amanda Ledesma lucirá este traje en una de las escenas de la película "Senderos de fe", actualmente en filmación.


CineArgentino




AMERICO SERRANO
YAGO
BLASS

Modelos Cinematográficos



Traje de seda Imprimé, de Vionnet; tapado negro con zorros y cintura de gamuza roja, de Paquín. Vestido de soirée blanco con aplicaciones de perlas, de Rose Vienne.

Era necesario el esplendor hacia el cual marcha la actual posición de nuestra cinematografía. Era preciso salir de las estrecheces del cálculo y, por así calificarlo, "echar la casa por la ventana".

Recién ahora, puede afirmarse, tenemos en nuestras películas todos los elementos que necesitábamos. Completamente todos. Se construye sin estar sujetos a las estrecheces de la imperante economía de otrora.

Y la prueba de que los pa-os se agigantan la tenemos n el empleo de modelos que uvieron parte destacada, hace lgunos días, en la filmación e algunas películas que están róximas a finalizar.

En la primera fotografía nos ncontramos con un grupo de ermosas chicas que se destaaron en el rodaje de "Los puros de Claudina", que, cono se sabe, cuenta con la dieccion de Coronatto Paz. Toa la elegancia porteña, la elleza típica de nuestras mueres, se reflejó en este breve, ero delicado cuadro, que nueso fotógrafo impresionó en na placa especialmente para uestras lectoras.

En la P. A. F. también se ió juego de interesantes modelos; y fué, precisamente, en na de las más importantes escenas de "El hombre que naó dos veces".

Las chicas elejidas permitieron confirmar, una vez más, s conceptos que ya hemos vertido.

Todas ellas, sugestivas, elegantes y hermosas, pusieron en tarde de filmación el sello de su presencia, que, en honor la verdad, fué comentado elogiosamente.

●

Tres modelos profesionales de Astesiano: vestido de soirée negro, bordado con canutillos Maggi Raup; vestido de tarde, Rosalba, con flecos dorados de Schiaparelli; tapado drapeau y zorros blue de Whort.

conjunto de modelos en un descanso de la filmación de película "Los apuros de Claudina". Podemos apreciar buen gusto en ellos; de izquierda a derecha: trajecito yonné para mañana, en rayas de colores vivos; traje tre rayado con blusa de saten blanco, con un drapeado e cierra en el cuello, de seda color verde, con aplicaones en bonito dibujo en color blanco y con un ramo de veles al tono de las aplicaciones. Más bien sobrio es traje que le sigue, con pollera rayada y saco trescuar- en lanilla negra, con pequeñas aplicaciones de "agneau cé". Traje de fiesta blanco con escote en los hombros de corte sencillo, cerrando en el cuello con una pequeña aplicación de lentejuelas plateadas.



LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA

Alberto de Zavalía, el director del film, lee a los protagonistas del mismo una de las últimas escenas que se han de tomar momentos después. Los actores prestan atención, tratando de empaparse para no tener que sufrir luego las eternas repeticiones tan odiosas en los "sets".

He aquí un[illegible] de [illegible] cenas más románticas del film. José Gola y [illegible] Bence. El gesto de Amelia dice [illegible] espero de los labios del galán un beso. El galán, ante la inminencia del mismo ensaya un gesto de muchacho canchero ¡La clase se impone, no hay nada que hacer!

Un alto en la filmación de "Los caranchos de la Florida". Destacamos la presencia del director Alberto de Zavalía, José Gola, Isabel Figlioli, el productor Olegario Ferrando, Atilio Supparo director de diálogos, Jorge Pacheco, jefe de producción; Pedro López gerente de ventas; Juan C. Raneno, jefe de utilería; Domingo Sapelli Luis Lang, maquillador Peruzzi, cameraman y ayudantes de técarcos

Isabel Figlioli debuta en la pantalla con la película que comentamos Actriz fogueada en el teatro, ingresa al cine con el entusiasmo de su vocación En esta escena la vemos cebando un mate a Amelia Bence.

Froilán Varela también tiene en "Los caranchos de la Florida" una ocasión de lucir sus brillantes condiciones de intérprete.

No quiere a sus monstruos

NARCISIN DESEA HACER OBRA HUMANA Y NO PERSONAJES HORRIPILANTES

Esperábamos convencidos de que Narciso Ibáñez (Narcisín), respondería a nuestra pregunta:

—¡Ya lo creo; mucho, pero muchísimo me agradaría ser el Boris Karloff de la cinematografía argentina!

Por eso fué que nos quedamos boquiabiertos cuando el popular primer actor, que tan asombrosas caracterizaciones de espeluznantes personajes ha logrado en su brillante carrera teatral, nos contestó:

—No me interesa en absoluto ni ser el Boris Karloff del cine argentino, ni representar frente a la cámara papeles de "dráculas", de "vampiros", de "king kongs" o de otros seres fantásticos. A mí, hoy en día, sólo me interesan los personajes humanos. Soy un ferviente admirador de dos actores del film norteamericano: William Powell y Spencer Tracy. Y si estuviera en mis manos me destinaría, como actor, la responsabilidad de papeles que encuadren a esos dos galanes tan famosos en el mundo entero. Personajes de ese tipo sí que me harían feliz representándolos para el cine. Personajes como el del primer actor de la obra teatral "El vendedor de ilusiones", de Oduvaldo Vianna. Personajes como los que encarna Paul Muni, ese actorazo que, lo confieso, es el guía de mi carrera artística. Mas, de no ser posible mi ideal, aceptaría llevar al cuadrado a tipos de complicados maquillajes, pero siempre humanos, nunca irreales, como, sin ir muy lejos, aquel profesor "Don Lápiz" que encarné en "Liceo de señoritas", que subió a escena la compañía de Irene López Heredia. Y es que creo que he llegado a dominarlos, sobre todo en lo que a su maquillaje respecta. No en balde vengo estudiando este secreto del arte escénico desde hace unos doce años.

"El maquillaje teatral es diametralmente opuesto al cinematográfico y, este último, que es el que más conozco, lo aprendí a aquel que fué "pionner" y maestro del maquillaje moderno, me refiero al gran Lon Chaney.

"En los Estados Unidos, que fué donde tuve el alto honor de conocer personalmente al admirable artista, fuí contratado por la "Rialto" para filmar cinco películas, luego de haberme sometido esa empresa a una difícil prueba de capacidad artística cinematográfica, de 250 metros de film. Pero mi mala suerte quiso que ni siquiera diera comienzo al trabajo que se me había confiado, pues, no bien inicié los ensayos, me comunicaron las autoridades de inmigración que había fenecido el plazo que, como extranjero, se me había acordado para permanecer en esa nación y que, por lo tanto, tenía que abandonar el país. Así lo hice sin poder dar cumplimiento a mi compromiso artístico.

Aquí, en la Argentina, podría estar filmando actualmente. Días pasados me entrevistaron para ofrecerme un personaje serrano en la película "Mandinga en la sierra". Pero rechacé la proposición, y lo hice porque, en verdad, no conozco a fondo ese tipo de las serranías y, de haberlo aceptado, no sólo hubiera perjudicado a la empresa filmadora, sino que también a mí mismo. Y es que creo firmemente que lo que no se siente o no se piensa de verdad no puede salir bien.

¿Qué más puedo decirles para los lectores de CINE ARGENTINO?

—Una sola cosa — le pedimos —. ¿Por qué no quiere usted animar en el film personajes fantásticos como los de Boris Karloff, teniendo, como tiene todos los secretos del maquillaje?

—Por dos razones. La primera de ellas porque considero en decadencia a las producciones con seres sobrenaturales.

—¿Y la segunda razón?

—La segunda porque, amigos míos, ¡no quiero asustar a los niños!...



Este es Narcisín, convertido, por arte del maquillaje, en el terrorífico Fantasma de la Opera.

Véanlo ahora, buen mozo como es, posando con su hijito, que no pierde las esperanzas de que algún día su papá, rey de las caracterizaciones, anime, para la pantalla, un personaje como ese "Upa" que sostiene con cariño y alegría.

Y aquí, en otro de sus horripilantes maquietas: el Jorobado de Notre Dame.

DEFECTOS Y VIRTUDES DE LA GENTE DE CINE

(Continuación del número anterior).

CAPITULO II

Cuando un profano penetra, por primera vez, en un estudio, tiene la impresión de haber caído en un medio inconveniente. Cuando oye que cada uno tutea a su vecino; cuando percibe fragmentos de conversación donde se habla crudamente, su espíritu burgués y pudibundo se revuelve, y el señor que, en secreto, hace algunas cosas prohibidas, enrojece súbitamente, mientras la señora se muestra chocada, aunque, por su parte, no se prive de ésta o aquélla cosita... Esa impresión, que influencia a los extraños en contra de la mentalidad de las gentes del cine, es debida a la libertad de propósitos, a la extrema camaradería y también a defectos no muy graves, evidentemente, que se llaman:

LA EXAGERACIÓN Y LA EXUBERANCIA

Si ustedes quieren formar parte del medio cinematográfico no debuten en esa carrera tomando un aire superior, afectando una pose distante y misteriosa. Sólo una personalidad muy importante puede permitirse el lujo de parecer "lejana", y eso, simplemente, por las necesidades de la publicidad. Si ustedes quieren que los quieran, si ustedes quieren formar parte de esa asombrosa francmasonería, entonces deben ser alegres, exuberantes, hablar a derecha y a izquierda, parecer siempre estar de buen humor.

El vocabulario de un estudio tiene un fuerte colorido, y cuando ustedes digan a alguno "mi querido", eso significa que lo han visto, por lo menos, dos veces en la vida. Cuando encuentren ustedes a una actriz que acaba de filmar una escena, no le digan que es bella y que tiene talento. Esos son baratos calificativos. Ustedes deben gritar, semidesvanecidos: "¡Usted es divina! ¡Tiene usted un talento extraordinario! ¡Es usted formidable!" Cuando un actor es malo (y Dios sabe si se tiene la ocasión de hallarse en semejante situación), nadie supone que podrá llegar a ser bueno y todos repiten, a cual mejor, que está "listo" y que "puede ir a sembrar papas". Desde que un actor logra una creación interesante hay que proclamar el milagro, es "el más grande actor del mundo", es "un genio", "un prodigio"; para elevarlo hay que apresurarse a destruir los antiguos ídolos, hay que quemar lo que hasta entonces se adoró; no importa que se trate de una actriz de segundo orden: si presenta una personalidad interesante hay que compararla inmeditamente a Sarah Bernhardt o la Duse, ya que no las ha habido más famosas... Y, en seguida, hay que colmar de honores a la recién surgida, hay que hacer algo extraordinario, rodearla de una publicidad extravagante.

En el "set" reina la misma exuberancia: las palabras han perdido su significación propia y los académicos de la lengua, que trabajan con tan buena como evidente voluntad, deberían crear un diccionario especial para el uso de los cineastas o de los cinéfilos que deseen instruirse.

El director tiene la impresión de que perdería su prestigio y su autoridad si no gritara más fuerte que todo el mundo; por eso se desgañita, vocifera, aulla, y es por eso que la afonía es la más corriente dolencia de casi todos ellos. Por la noche el director está "medio muerto de fatiga" (lo que quiere decir que está bastante cansado), pero no hay que atribuir eso únicamente a su esfuerzo artístico y a una tensión de espíritu sostenida: hay una gran parte de gritos, de cóleras y de aullidos en esa fatiga casi totalmente física.

La estrella, o el artista que hace el segundo papel, no padecen una fatiga corriente e insignificante cuando se ha trabajado fuerte, sino una crisis de nervios, siempre de mejor efecto, y pueden llegar al desvanecimiento muy armonioso y prolongado, en el curso del cual solicitan sales o agua de Colonia con una voz que haría brotar lágrimas de los ojos de un hombre con el corazón más duro que el pedernal.

El ayudante grita tanto como el director, y, a veces, más, cuando el realizador es un hombre que ha llegado a ser razonable, lo que se produce de tiempo en tiempo... Algunos asistentes parecería que experimentan placer al maltratar a los "extras", placer que, sin duda, sienten también al postrarse ante la estrella llamándola "ídolo" o "radiante belleza"... ¿Será un método?

Cuando se come en el estudio—en algunos hay restaurantes — los mozos deben tener un carácter bien equilibrado, bien calmo, para no volverse completamente locos. Hostigados por éste, zamarreados por aquel, expuestos a los gritos de algunos y a las miradas furibundas de un "extra" que quiere un poco más de carne o de papas, tienen los desdichados que servir a todo el mundo en un tiempo muy corto. El barman debe aguantar estoicamente los juegos con los vasos, y las batallas con aceitunas y manises...

Sobreexcitados por el trabajo incesante, por una atmósfera crispante pero atrayente, todos en el estudio viven en una tensión de espíritu continua. Los menores hechos y gestos cobran una importancia desmesurada. Un pequeño éxito parece en seguida un triunfo, una decepción degenera en catástrofe. ¡Cuántas tentativas de suicidio ha habido en este oficio donde se puede rápidamente conquistar una brillante situación, en esos estudios donde se amasan fortunas y donde se pierde el dinero en cantidades fabulosas!...

Es suficiente que cualquiera tenga simpatía por un ser del sexo opuesto para que se imagine sentir la más grande pasión de su vida. Hay que amar locamente, hay que aprovechar el momento presente... ¡La vida es breve!...

Se tutean todos fácilmente, se conocen apenas y se dicen cuanto es posible imaginar en materia de trato amistoso, hay un placer muy grande en exagerar. Y todo ello sin ocultación, aparentemente, el pudor no está de moda en los estudios, y es por eso que nacen mil cuentos y chismes por día... Pero eso no es muy grave, ni exclusivo del medio cinematográfico.

¿Qué piensa esa gente?

Es duro, es espantoso, cuando se trabaja en cine, contentarse con una situación modesta. Todo se ve grande, demasiado grande y a lo grande hay que tenerlo todo, conocerlo todo, gustarlo todo. ¿Qué queda luego? Quizá decepción, rencor, amargura. Pero, ¡cada uno hace el modo de su existencia!

Después de todo poco importa que una vida sea corta si ha sido bien colmada; es preferible tener bellos recuerdos, mostrarlos al mundo o esconderlos celosamente, conocer la alegría y estar gastado después de haber vivido. ¿No es eso mejor que ambicionar una vejez triste, melancólica, deslucida, fría y descolorida y llegar a la última hora lamentando los años perdidos, volados tontamente, como el humo que no deja perfume?

En el próximo número, y finalizando estos capítulos que hemos titulado "Defectos y virtudes de la gente de cine", contaremos algo acerca de las virtudes que se necesitan para llegar a ser un astro en la pantalla. Diremos de la energía y resistencia que deben emplear los que sueñan con la pantalla plateada. De las largas horas frente a las cámaras, esperando el momento que el director ordene filmación.

La resistencia y la energía que se necesita para resistir, pintado y vestido, horas y horas, mientras preparan los implementos necesarios para lograr entrar en cámara.

(Continuará en el próximo número).





UN ACTOR QUE SE DEFINE

GRAN CINE TEATRO
PABLO PODESTA
FUNCION DE LA NOCHE
Actuación de la Compañía
PUERTOLAS - SASSONE
•
FIN DE LA FIESTA A CARGO
DEL CANTOR NACIONAL
FRANCISCO ALVAREZ

Así rezaban las leyendas de los programas que repartían manos infantiles por el barrio obrero de Parque de los Patricios. Y de esto hace algunos años. No sabemos a ciencia cierta cuántos. Pero sí que eran los que marcaban el comienzo de la carrera artística del hoy consagrado actor cinematográfico Francisco Alvarez que, como cantor de género popular, se daba el gusto de hacer lo que íntimamente sentía.

SIN MAYOR APURO

Sin mayor apuro, el hombre construyó su destino en las tablas. Partió desde las salas más humildes de nuestro Buenos Aires y, a través de la lógica evolución, un día, con pleno merecimiento, estabilizó un presente, en la cotización y el aplauso.

Con mucho gusto nos detendríamos en los pasajes de su vida escénica, si el carácter de nuestras páginas permitiera tal tolerancia. Mas como el Francisco Alvarez que nos interesa es el que precisamente nos permitió ver la pantalla, forzosamente tendremos que dejar en el silencio todas estas alternativas y pasar al tema que nos concierne.

UN DEBUT FELIZ

Se incorporó a la cinematografía componiendo el sargento criollo de "Lo que le pasó a Reynoso", que en su versión teatral lo contaba en la misma responsabilidad.

El sargento Lucero que compuso fué uno de los puntales del éxito que contó como figura central al popular intérprete Luis Arata.

Dúctil como siempre, oportuno, natural, Francisco Alvarez dió la nota simpática del film. Medido en las convencionales transiciones que estableciera el guión. Medido en la descomposición del rostro camino de la nota bufa. Medido en el tic de toda una personalidad campesina, Alvarez, asomó como una promesa.

El sargento Lucero que le vimos y aplaudimos quedará en pie por mucho tiempo, a menos que él mismo, un día, se propenga superarlo, pues de ello, y no quepa la menor duda, es muy capaz el festejadísimo Alvarez.

SU LABOR EN EL SENTIDO GENERAL

Después de "Lo que le pasó a Reynoso", actuó en "Los locos del 4º piso". Después estuvo en el reparto de "El cabo Rivero" y pasó a "La estancia del gaucho Cruz" donde, conjuntamente con José Gola y Rosa Rosen, compuso el terceto básico del film.

Su labor la hemos comentado amplia y favorablemente. Podríamos decir, en voz alta. Y recordamos ahora, en los momentos en que escribimos la nota, que José Gola, al ser reclamado por nosotros a comentar la labor de sus compañeros, con un gesto sincero y característico en el gran astro argentino, nos dijo lo siguiente: "Si yo fuera crítico de cine destacaría ampliamente el acierto que logra Francisco Alvarez. Creo sinceramente que es la figura del film. Pueden los lectores de CINE ARGENTINO medir, ahora, el valor de este intérprete.

"PAMPA Y CIELO"

En "Pampa y cielo", estrenada hace poco, Alvarez vuelve a tener, aunque no en dimensión y en lo que merece, una oportunidad. Vuelve a sacar de ella el partido que él sabe. Reedita, sí, un tipo. Pero desde el punto de vista de la personalidad, es inobjetable. Vuelve para darnos la carcajada espontánea y el aplauso arrancado de golpe. Pero, destacamos, se conoce que Alvarez fué sacrificado, pues los roles básicos fueron compuestos por Fregues y Lusiardo. No obstante, nuestro cómico se adelantó un paso más en la simpatía del público.

POR ULTIMO

Es dueño de un hermoso porvenir. Si bien es cierto que aun no brilla con el fulgor inconfundible del astro super, del consagrado definitivamente, del cómico de arrastre, es porque la oportunidad de soportar, desde un absoluto primer plano, el juicio de la crítica, aun no se le presentó. Pero el día que esto se produzca, Francisco Alvarez se despegará netamente de la posición de segundo y pasará a actuar en el puesto que merece.

Y para cerrar, como si pretendiéramos subrayar el elogio tejido, diremos que Alvarez, por su labor desarrollada el año 1937, fué premiado por la Municipalidad de Buenos Aires, con la cantidad de 1000 pesos y medalla de oro, por haber sido declarado como el mejor actor cómico del año.

Y referente a esto Alvarez nos dijo: "Ninguna de las dos cosas llegaron aún a mis manos. No lo siento por los mil, pues al dinero le doy un relativo valor. Lo siento por esta cadena de oro que compré para prenderle la "dorada medalla", que aun está colgada del árbol del "por-venir". Y, parodiando aquel éxito de librería que se llama "El hombre que está solo y espera", agrega: "Soy el cómico que está solo y espera... la medalla".

El conocido cómico Gómez Bao tal cual aparecerá en "24 horas de libertad".

La misma actriz junto a Miguel Gómez Bao, que también interviene en esta película.

Lucas Demare, director; José Messuti, jefe productor; Adolfo Schlasy, iluminador; Miguel Mileo, director de diálogos; José Parnes, asistente del director; Mario Pagés, jefe de electricistas; Spolianski, cameraman; Mario, técnico de sonido y su ayudante Pool, reunidos por nuestro fotógrafo al terminarse el primer día de rodaje de "24 horas en libertad".

24 HORAS EN LIBERTAD

El joven director Lucas Demare ha iniciado ya los trabajos de su próxima realización. Se trata del film "24 horas en libertad", que, según tuviéramos oportunidad de decir en números anteriores de nuestra revista, cuenta con un reparto pleno de figuras populares del ambiente. En la presente nota anticipamos a los lectores algunas de las escenas del film, registradas durante el primer día de filmación en los estudios de la "Río de la Plata".



Lucas Demare y Mecha Midon observando el guión del film.



Otro de los actores del film: Carlos Enríquez. Se le ve junto a Mecha Midon.

FUERA DE FOCO

POR

CANTALICIO PERALTA

El señor Duvimioso López es un aspirante a productor. Cuenta, para llegar a serlo, con una respetable dosis de audacia y 1.95 de capital que, si las circunstancias lo requirieran, podría estirarse a 2, a 2 pesos.

Decidido a montar una empresa filmadora, me vino a visitar los otros días.

—Vea, amigo —dijo, apenas cambiados los saludos de práctica—: traigo un proyecto, ¡así!... —Y al decir "¡así!", se retorció la punta izquierda de un imaginario bigote.

—¿De qué se trata?

El hombre, ya en tren de confidencias, se repantigó en la silla y continuó hablando:

—¡De una cavadita, che!... He resuelto venirme Metrogolünmayer.

—¿Venirse qué? —pregunté con justificada extrañeza.

—Venirme productor de cine...

—¡Ah!...

—... y como deseo hacer las cosas bien, he comenzado a pensar por el comienzo: usted será mi asesor literario.



—Permítame, señor López: aunque su elección me honra muchísimo, comprenderá que no puedo aceptarla sin averiguar antes en qué condiciones funcionará la empresa. Este es el país del "lance" y...

—Por ese lado no tiene nada que temer. La "SADACYA"...

—¿Qué quiere decir eso?

—¿"SADACYA"?... Es el monograma de la empresa: Sociedad Argentina de Artes Celulóidicas y Afines. Como decía: la "SADACYA" iniciará sus actividades cuidando hasta los más mínimos detalles de organización.

—¿Ajá?...

—¡Ajá!

—¿Ya cuenta con estudios?

—¡Hombre! Habrá que ver qué es lo que entiende usted por estudios...

—La planta de producción: galerías, "sets"...

—¡Ah, no! Como Hamlet, yo me he dicho: "Set o no set". Y como, francamente, lo de los "sets" todavía no podía set, quiero decir, ser, he dejado eso para más adelante.

—¿Para cuándo?

—Para cuando tengamos el argumento elegido y sepamos lo que va a exigir su filmación.

—Me imagino que, por lo menos, tendrá los equipos: cámaras, reflectores...

—No, no... Todavía no tengo nada, absolutamente nada de eso.

—¿Y con qué va a tomar las pruebas?... ¿Con la Cámara de Comercio Británica?...

—¡No se preocupe de esos detalles, che! Con capital todo se arregla.

—¿Y usted tiene?...

—¿Capital? ¡Ni un cobre!... Pero, no se asuste. Apenas empiece a andar la cosa, dispondré de billetes del año que me pidan.

El asunto derivaba abiertamente hacia lo de Scardulla y lo dejé seguir explayándose.

—El negocio es redondo: usted pone su inteligencia, yo mi viveza y entre los dos...

—Vamos en cana.

—¡No, amigo! Entre los dos vamos a salir de pobres. ¿Qué le parece si los contratamos a Sandrini y a Arias?

—No está mal.

—Perfectamente: delos por contratados. ¿Le gusta la Mecha Ortiz?

—Muchísimo.

—¿Y la Amanda Ledesma?

—La Ledesma, la Bozán, la Serrador...

—¡Bueno! Delas a todas por contratadas también.

—De pulmón...

—Por ahora de pulmón. Pero deje que empecemos a "rodar"...

—Eso es lo que temo: que empiece a rodar y no podamos hablar más del asunto.

—¡Qué sabe usted! Vea: mi proyecto es sencillamente fantástico.

—¿En qué consiste?

—En filmar, en primer término, la vida de Tupac-Amarú. Con la elección de ese tema me ahorro dos de los gastos principales: escenarios y actores. Como usted sabe, Tupac Amarú era un indio...

—Sí.

—...e indios los que le acompañaron en el alzamiento. Bien. Me voy al Chaco, junto a unos cuantos cientos de aborígenes, los arreglo con unas botellas de aloja...

—¡Basta, amigo! Con lo oído, tengo suficiente. No acepto la asesoría, pero...

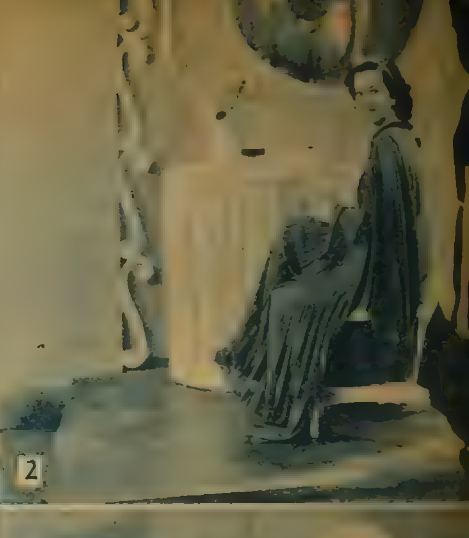
—¿Qué?...

—...insista. Usted tiene grandes aptitudes de productor cinematográfico. Con menos o más —según desde donde se mire— han empezado más de cuatro "pioneers" de la industria en el país.

CANTALICIO PERALTA.

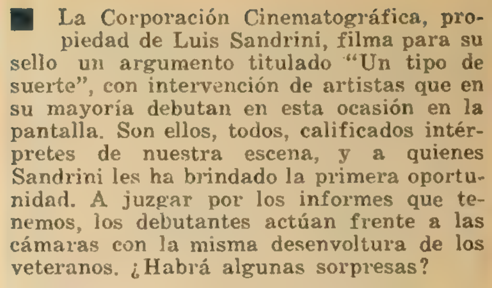






UN TIPO *de* SUERTE





■ La Corporación Cinematográfica, propiedad de Luis Sandrini, filma para su sello un argumento titulado "Un tipo de suerte", con intervención de artistas que en su mayoría debutan en esta ocasión en la pantalla. Son ellos, todos, calificados intérpretes de nuestra escena, y a quienes Sandrini les ha brindado la primera oportunidad. A juzgar por los informes que tenemos, los debutantes actúan frente a las cámaras con la misma desenvoltura de los veteranos. ¿Habrá algunas sorpresas?



1. Emilio Almanzor, actor que faltaba de Buenos Aires desde hace mucho tiempo, se ha hecho cargo de un personaje cómico. Lo acompaña en la foto Eduardo Sandrini, quien en el film lucirá su estampa de "ocho en línea"

2. Mapy Cortés, la "vedette" dinámica y expresiva que conociéramos en temporadas de género frívolo, ingresa a la cinematografía local con un papel de responsabilidad.

3. Gloria Faluggi, actriz de múltiples cualidades, también integra el elenco que animará "Un tipo de suerte". La graciosa actriz fué sometida a una serie de pruebas de las que salió airosa.

4. Segundo Pomar, actor vinculado al teatro local desde hace cinco lustros al frente de compañías que marcaron rumbos en la historia de nuestro teatro, ha aceptado uno de los principales papeles de la película. Lo acompaña en la foto la actriz Esther Paonesa y otras figuras.

5. Carlos Morganti es otra de las figuras que, consagradas en el teatro, intentan fortuna en la cinematografía. Desde las primeras tomas Carlos Morganti dió la sensación de que su triunfo en la pantalla es cuestión de horas. Junto al actor se halla Gloria Faluggi.

6. Una escena de conjunto de la película de la Corporación. Vemos en ella a la actriz Gloria Faluggi, Eduardo Sandrini, Emilio Almanzor y Carlos Morganti.

7. Otra muestra de una de las escenas de la película que pronto conoceremos, con intervención de Mapy Cortés, Carlos Morganti, Esther Paonesa, Hipólito Torres y otras figuras.







ELSITA ALLEGRETTI. — Solamente un papel de extra. A la Corp. Cinem. Arg., Río Bamba 333. Todavía no tenemos ninguna noticia de que actúe.

CINEATO. — Matheu 1620

UN ADMIRADOR ROSARINO DE A. D. — Escríbale a Lumiton, Cangallo 1846.

DELFINA A. MUÑO. — Le daremos su carta; por nuestra parte, esperamos que esta vez tenga más suerte en su cometido.

VASCO. — Arg. Sono Film, en Uruguay 647. Cinem. Jack Davidson, Corrientes 1915. Se filmará en Lumiton, Cangallo 1846, cuando vuelva su director de Europa. "El matrero" comenzará a filmarse el año que viene. "El inglés de los huesos" todavía no se sabe cuándo. No sabemos. Muchas gracias.

JULIO ESTRADA. — En los estudios los reciben los secretarios, y éstos los seleccionan. Lo más seguro sería poder entregarlo personalmente. Si necesita alguna consulta seria, con mucho gusto.

UNO QUE QUIERE LLEGAR. — Lo principal: un gran amor al arte fotográfico, y los conocimientos lógicos: saber revelar, ampliar, etc., etc.

MANÓN Y MARTHA. — P. A. F., Lavalle 1688; Francis Mariscal, Gavilán 1079; Cénix Film, 25 de Mayo 158; Julio Joly, Lavalle 1932. Sí, vuelve a filmar en la película "El último viaje". Escríbale a Lumiton, Cangallo 1846. ¿Está satisfecha? Hace mucho que veníamos pensándolo, pero no crea que es tan fácil, se necesita mucha colaboración y hay mucho..., ¿entiende? Gracias.

BLANCA MIRAL. — De H. F. no sabemos; M. O. es soltera. No sabemos si son casados. Sí, es la hija.

HINCHA DE BOREL. — Sí, en cuanto regrese Romero. No se sabe todavía cuál será.

J. SIGMAN. — Todos los días, entre las doce y las trece horas. Mencione que pidió la hora por carta.

SEVERO VARGAS. — Sentimos mucho, pero el certamen era solamente para aficionados.

LUCILA QUIROGA. — En el Nº 5 de CINE ARGENTINO les hemos dedicado dos páginas, ¿no las leyó? Cuando estén listas, también diremos algo.

UN CUALQUIERA. — M. Ortiz y P. Arias, a Arg. Sono Film, Uruguay 647; I. Córdoba y F. Parravicini, a Lumiton, Cangallo 1846; L. Sandrini, a Corp. Cinem. Arg., Río Bamba 333.

EDUARDO VASCHETTO. — Sentimos mucho, pero damos preferencia a los de tinta china.

RICARDO SANGUINETTI. — Recibimos muchas de esas colaboraciones, pero, a veces, son malas, y otras veces nos falta espacio; con todo la recibiremos con mucho gusto y, si es buena, irá. Muchas gracias.

CELIA FALCONE. — Muchas gracias. Ssus trabajos son buenos, pero no olvide que los pedimos en tinta china y cartulina.

CHURRUGA. — Solicítela a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

M. L. O. V. — Pídasela a él mismo a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ANITA FERNÁNDEZ. — Un señor, cuyas iniciales son R. S., nos pide su dirección; rogámosle nos conteste en la brevedad posible, autorizándonos o no, a hacerlo.

IBIS GESSLER. — Como usted verá, por la presente solicitamos el permiso, pues sin él no podemos complacerlo.

WALTER FERNÁNDEZ. — Clark Gable no es actor nacional, así que sentimos mucho, pero no podemos publicar su dibujo.

VIOLA JUÁREZ. — Le rogamos tenga un poco de paciencia, pues nos llegan infinidad de cupones diarios, y el espacio es poco.

CURIOSO, de CÓRDOBA. — Es libre. La particular no podemos darla pero puede escribirle a Arg. Sono Film, Uruguay 647, o a nuestra redacción.

FERNANDO CORREA. — No hemos recibido la tal foto, la colaboración sí, e irá en cuanto tengamos espacio. Le será fácil, cuando esté en ésta presentarse en alguna productora como extra.

ANITA DELLERA. — Igual que a Viola Juárez.

BETTY FIRPI. — No, señorita, esos señores no tienen nada en común. Ese es el seudónimo de un conocido escritor. Hemos tomado nota de su pedido. Muchas gracias.

JOSÉ VIDAL. — Con mucho gusto aceptamos esa colaboración de que nos habla, y quedamos nosotros agradecidos.

ADMIRADORAS DE CORSINI. — Hemos tomado nota de su voto.

J. SPERLINA. — Debe estar muy bien detallado, con diálogos para los actores. Inscríbalo en el Registro de la Propiedad Intelectual.

ALBERTO GAUNA. — La he leído, y, sinceramente, le deseo que se le cumpla.

CARLOS DONALE. — Sentimos mucho, pero ya es tarde.

ROUSSO. — Sí, con la película "La chismosa".

MARÍA ESTHER ÁLVAREZ. — Ya ha aparecido en la carátula y en la doble página; así que tenemos que demorarnos un poco antes que vuelva a salir, y, entonces, trataremos de complacerla. Sí, en tinta china y cartulina. Muchas gracias.

PEPE ALONSO. — Mucho lo lamentamos, pero ya es muy tarde.



"Kilómetro 111" y "Contando llegó el amor" ... estrenos cinematográficos registrados la semana ...
De acuerdo a nuestro procedimiento de tomar instan... mente, mientras se desarrolla la exhibición, los momentos ... interesantes del film, presentamos hoy, de las dos produc... estrenadas, escenas que corresponden a ambas películ...

Agradecemos a los lectores del interior las conceptuosas cartas que nos remiten reconociendo el esfuerzo que significa estas fotos tomadas directamente y que sirven como anticipo para los públicos que no podrán verlas hasta que no abandonen las carteleras del centro.

Caminando llegó el amor

Agustín Irusta, Pertita Mux y Miguel Di Carlo

Dirección James Bauer

20

13

MEDIA HORA con Antonio Momplet

Alguien ha dicho que hacer un reportaje a un periodista es cosa sencilla. Sin embargo, podemos afirmar que no es así. Antonio Momplet, que fuera periodista antes de dedicarse por entero al cine, es el ejemplo que tenemos para sostenernos en nuestra opinión.

Conversar con Momplet es hablar de mil temas distintos, saltar de un tópico al otro. Ya nos cuenta sus viajes por el mundo, desfilando en el recuerdo el exotismo de la Indochina Francesa; el Japón, agitado y febril; la misteriosa India; Filipinas; Africa del Sud, o pasamos a analizar el espíritu del espectador yanqui, del francés o del británico. Luego se menciona un libro y la conversación cae en temas literarios. Así es Antonio Momplet: múltiple. Y, además de esto, posee un sentido de la velocidad que asombra. Ha pasado media hora y todo lo que nos ha dicho se prestaría para varios reportajes. Es por esto que afirmamos que entrevistar a un periodista que ha corrido mundo es cosa difícil. Difícil por lo que tenemos que dejar entre las teclas de la máquina, ya que no usamos tintero.



Aquí se ve a Antonio Momplet en plena función, dirigiendo a los artistas que tiene a su cargo.

LA RISA Y EL CINE

—Después de varios años, los norteamericanos comprendieron que la risa radicaba en el artista y que lo simplemente cómico no es utilizable en la pantalla.

—Entonces usted cree...

—Sí, la fórmula cómica existe ya. Ante todo, establezcamos que la risa no puede ser fotografiada. Es por esto que los yanquis dejan al actor cómico en la mayor libertad posible.

—Pero — le preguntamos —, ¿y el argumento?

—No le conceden más que la importancia estrictamente necesaria. ¿Recuerda used a los grandes cómicos: Max Linder, Laurel y Hardy, Buster Keaton, Harold Lloyd y Chaplin? De ellos ha quedado la labor del artista en especiales y felices momentos de su trabajo; en cambio, los argumentos..., ¿no es así? ¿Comprende usted?

No podemos detenerlo. Momplet sigue hablando:

—Max Linder fué el primero que supo ver las cosas y su movimiento. Supo aislarse dentro de sí mismo. El contraste de Laurel y Hardy hace nacer la comicidad de la pareja. A Buster Keaton debemos agradecerle la creación de un tipo especial. Harold Lloyd es lo que defino como lo "cómico cinematográfico absurdo". Y de Chaplin no vale la pena que hablemos: es el más grande de todos los artistas, incluídos todos los géneros y también todos los tiempos.

LA FUTURA POESÍA

Hablamos de poesía. Momplet, profundo enamorado de lo cinematográfico, dice de inmediato:

—La futura poesía está en el cine. Créamelo, amigo. Mi emoción, mi sincera y auténtica emoción, puede resultar falsa cuando la expreso en frases. Yo pienso en cine, lógico es, entonces, que exprese lo que me impresiona, lo que me entristezca y lo que me alegre en imágenes movibles; el cine, en una palabra.

EL PERSONAJE

—El personaje en sí, ése que es el todo en el cine, es una de mis principales preocupaciones. Y busco la encarnación del personaje con la misma inquietud que el viajero solitario clava sus ojos en la noche para descubrir el secreto de la mañana.

—El artista tiene que tener — le decimos — una concepción cabal del personaje que interpreta ..

—Usted lo ha dicho. He aquí uno de los principales deberes de un director: lograr que el hombre o mujer, ¿comprende usted?, sienta, viva, sufra, con su personaje. Que haya dejado de ser él, para convertirse en lo que es ante la cámara.

La conversación se desvía por unos segundos, y Momplet continúa hablando [illegible]:

—A veces hasta debe olvidarse del aspecto exterior de su personaje, y vivir, ¿comprende usted?, vivir el sueño interior del mismo con toda la intensidad con que este personaje, que no es nada más que una copia de un ser de la vida real...

Hace un gesto hacia una mesa — estamos en un café —, y agrega:

—Ese hombre que usted ve allí, bien puede ser el personaje que el artista está copiando en el "plateau". ¿Comprende usted?

El "¿comprende usted?", típicamente español, salta en cada frase y resulta, a veces, como un latigazo para el cronista que gusta del pausado hablar. Esta rapidez de palabra de Momplet también es carcterística en los españoles.

EL CINE ARGENTINO

Ya hemos hecho varias tentativas para que nos dé una opinión sobre el cine nacional. Conseguimos, ¡por fin!, orientarlo en este tema.

—René Clair dió el grito de alarma en París hace 4 ó 5 años, cuando en el cine francés comenzaban a escasear las películas de verdadera calidad y abundar las mediocres. René Clair se preguntó: "¿Qué es necesario para hacer que progrese el cine de un país?" Y la contestación fué una sola: "hacer buenas películas". La regla es general, amigo periodista. Ahora el problema consiste en saber qué es, en realidad, una buena película. Un film no será igualmente bueno para un público que para otro. Teniendo en cuenta que el cine es mirado ante todo, y casi puedo decir, exclusivamente, como un negocio, los productores aplican aquello de que un "film es bueno cuando da ganancia". Esta definición justa y exacta bajo el punto de vista comercial, será la única explicación que encontraremos un día si el cine se hunde en varios países...

Le interrumpimos:

—Nosotros podríamos aplicar el concepto, ¿verdad?

—Es aplicable en cualquier país que tenga su industria cinematográfica en estado naciente. Los productores poseen un soberano poder. Lo que habría que demostrar es si ese soberano poder no es tan perjudicial para el cine como para el mismo público.

—De nuestra cinematografía... — no podemos terminar la pregunta y nos responde:

—Por las películas que he visto, pertenecientes a distintos años, puedo afirmarle que el cine argentino ha dado un paso adelante, que se ha continuado en lo que va de esta temporada. Pero no hay que exagerar ni creer que la producción marcha ya a la par de la extranjera. No hay que dejarse engañar por el resultado halagüeño de que casi todas las producciones nacionales dan dinero.

Levanta el tono de su voz y concluye:

—Y allí está el peligro: que lo malo dé tanto o más dinero que lo bueno.

Con este toque de atención para los productores, terminamos la charla, de la cual sólo hemos extractado aquello que toca directamente con el cine, y de ella lo que más nos interesa.

ANTONIO MOMPLET, EL DIRECTOR DE "TURBION" PRODUCCION QUE PRESENTARA RIO DE LA PLATA, HABLA DE CINE PARA NUESTROS LECTORES.



En actitud de estudio, Momplet pasa junto a la cámara, a la vez que observa los movimientos de los artistas.

"TITINA FUE AL ESTRENO"

Perlita Mux se presenta en "Cantando llegó el amor". Ha sido éste su debut cinematográfico. Como les he prometido a las lectoras de CINE ARGENTINO ocuparme de modas en todos los estrenos, hoy haré un breve comentario sobre el tema que ya conocen mis simpáticas amiguitas.

Perlita Mux se presenta con varias "toilettes", siendo de su preferencia las de "soirée". El primer trajecito es de corte sencillo, en sastre fantasía, con blusita plisada en satén de color blanco. Le sigue un vestido de organza estampada, con amplias mangas y pollera en forma. El traje de novia no es precisamente de corte clásico, sino en fantasía, con pollera amplia, y la parte superior trabajada con cordones, formando una pequeña torera. Completa el traje el clásico velo, puesto en forma de diadema.

En la escena del baile muestra un sencillo vestido de noche en "georgette" negro, totalmente plisado, con pequeños adornos en cinta de lamé plateado.

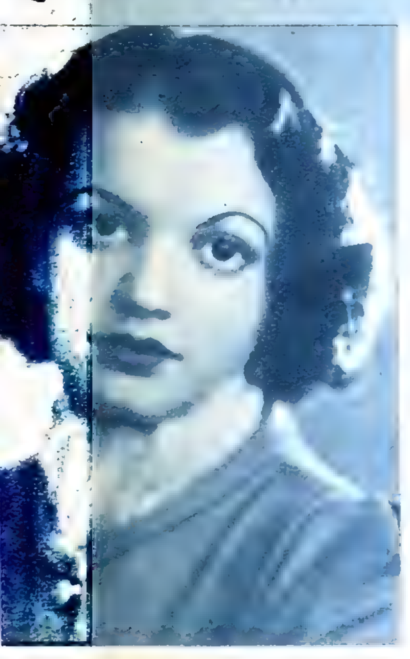
En otra escena vistosa del film viste Perlita Mux un vaporoso vestido de tul blanco, bordado en lentejuelas, llevando un abanico de plumas al tono.

En la escena final de la película, en un hermoso jardín, luce nuestra simpática intérprete un traje de seda color rosado, de corte completamente sencillo, adornado con flores al tono en la cintura.

En resumen, el conjunto de "toilettes" que luce Perlita Mux en su primera producción no está en armonía con los gustos modernos. Le ha faltado una orientación exacta sobre la confección de los mismos, en un marco adecuado al ambiente de la película. No obstante, su interesante figurita aparece con simpatía en todo momento.

Titina Tijerita.

NENE CHICHARRO QUIERE SER "RETAZO"



Nené Chicharro sueña con ser actriz de nuestra pantalla. Además de soñar con ello, la chica justifica plenamente la pretensión cuando nos dice:

—Actúo en teatro desde hace varios años y me parece que, aunque distinta completamente la labor, puedo incorporarme al cine.

—¿Lo intentó alguna vez?

—Aun no.

—¿El motivo?...

—Es que no pensé poner en práctica mis aspiraciones.

—¿O espera?...

—Sí y no. Me agradaría sobremanera que me reclamaran. Pero también estoy convencida de que si no se llama a alguna puerta es muy difícil que la requieran a una.

—¿Qué papeles le gustaría interpretar?

—El personaje que describe Darío Nicodemi en "Retazo". Es una criatura que ofrece motivo para una definitiva consagración. Me parece que yo podría salir airosa de tal responsabilidad.

(Continuación del número anterior)

—Cosas de su inexperiencia; ya había hablado conmigo y cometí la torpeza de decirle crudamente que ese hombre no era de los que hacen favores por nada.

—Ahora me explico..., pero lo peor, lo terrible, José María, es que usted mismo, por apresurado, la ha perdido... Si no hubiera hablado...

—No entiendo. ¿No me pidió usted...?

—Pero no así; desgraciadamente, no podemos prever... Si yo hubiera sabido... ¿Cómo defenderla ahora?...

—Ella sabrá lo que hace.

—¿Y usted, su defensor, su admirador, se encoge de hombros? Usted no sabe, José María; ese hombre la ha engañado, porque Gustavo Romero no está en Buenos Aires... Gustavo Romero salió hace una semana en viaje de descanso y esta noticia ha sido guardada con la mayor reserva... ¿Comprende usted ahora?... Hay que salvarla, José María. Usted debe salvarla, si es cierto que la quiere, si es cierto que ella es el ideal de su vida. Este es el momento de demostrarlo.

CAPITULO VI

Los días se sucedieron en medio de una tensión extraordinaria. Silvia misma, tan dueña de sí, parecía inquieta, nerviosa. Lucy, más profundos que nunca los negros ojos, seguía el ir y venir de María Rosa con una angustia que no escapaba a la atenta vigilancia de José María, en quien resonaban aún las palabras apasionadas de la muchacha invocando su ayuda en nombre de un amor inexistente, pero cuya verdad era tanto más axiomática cuanto que se probaba con sus jactanciosas tiradas a propósito de la mujer ideal y que pesaban entre él y Lucy como un horrible malentendido, cuyas proyecciones en el alma de ella le eran desconocidas.

María Rosa, afligida y desorientada, se mantenía, por orgullo, separada de sus amigos, luchando contra esa voz que la impelía a arrojarse en brazos de Lucy y confiarle su temor, su angustia. Jorge del Pino, tan correcto, tan camarada, en las últimas salidas, ensayaba avances cuyo alcance e intención herían su innata rectitud, deteniéndolo ella con timidez, por temor de perder esa famosa entrevista solicitada. Sólo su altivo amor propio impedía la confidencia que pugnaba por salir de sus labios cada vez que la mirada investigadora y suplicante de Lucy se posaba en ella. En cuanto a Silvia, su conciencia le reprochaba el haberla privado de un admirador, acaso..., pero no: Silvia jamás se había manifestado disgustada por las asiduidades de Del Pino para con ella. No obstante, su actitud era rara, estaba distante, lejana. Todo su ser clamaba por alguien, alguien cuyo nombre ni siquiera se atrevía a pronunciar: ¡Carlos!...

Refugiada en su cuarto, extenuada por el desgaste moral, María Rosa observaba por centésima vez el reloj. Jorge del Pino la había citado esa tarde en su casa, a la que concurriría Gustavo Romero para escucharla. Mil pensamientos la sacudían; repasaba mentalmente sus canciones favoritas, aquellas cuyas notas cristalinas, lanzadas en la paz del lejano hogar, arrancaban el aplauso emocionado de los suyos, aquellas que eran infinita esencia del alma de su provincia, aquellas que durante generaciones recogieran el eco majestuoso de los campos. ¿Gustaría de esas canciones Romero? ¿Se cumpliría al fin su propósito, ese propósito que en su fuero interno maldecía y juzgaba tonto y vano?

Comenzó a vestirse despaciosamente. Las manos le pesaban como plomos, y el cuerpo se le antojaba una masa inerte; sólo la mente proseguía su febril actividad. De pronto, creyó percibir unos golpecitos en la puerta. Prestó atención: alguien, efectivamente, se anunciaba con ellos. María Rosa decidió negarse. Le quedaban tan pocos minutos... El llamado se repitió insistente.

—Adelante — moduló fastidiada.

En el vano se recortó una silueta. María Rosa, demudado el semblante, la vista fija, el corazón latiendo alocado, permaneció unos segundos sin articular palabra. Por fin, débilmente, musitó:

—¡Carlos!...

Y era él, en efecto. Imagen de probidad, estampa viril y fuerte. Era Carlos, cuya presencia irradiaba seguridad, confianza.

Vencida la sorpresa, María Rosa sintió que la opresión que se anudara por tanto tiempo en su garganta se deshacía en llanto, y, balbuceante, rota, se arrojó al cuello del recién llegado, aferrándose a él como una criatura:

—¡Carlos, tú!... Pero ¿cómo?...

Éste la tomó suavemente, como si fuera frágil y delicada; la condujo hasta uno de los sillones, la hizo sentar suavemente, y con una solicitud hecha cariño comprensivo e infinito, comenzó a hablarle, como explicándole algo difícil, complicado, pero necesario.

—María Rosa, pequeña, cálmate... Yo sé que sufres... He venido a ayudarte, porque me precisas; lo sé... Sé más de lo que tú crees... Sé que has confiado en alguien y sé también que ese alguien te engaña... Sí, te engaña, María Rosa... Dime sin temor; yo no soy tu juez ni he venido a pedirte cuentas: ¿adónde ibas? ¿Te había prometido Jorge del Pino presentarte hoy a ese famoso Gustavo Romero? Contéstame francamente, como le contestarías al abuelo...

—Carlos, te juro que nada he hecho que pueda avergonzarme. Nada que no pueda confesar. Hasta no hace muchos días, estaba firmemente convencida de que Jorge del Pino era un buen amigo. Ahora algo me advierte que no es así; no quiero ser injusta ni apresurada en mis juicios, pues este hombre ha sido bondadoso, al extremo de haber concertado un encuentro con el director que acabas de nombrar. Pero no sé..., un presentimiento, una anunciación me restaba ese contento lógico por el logro de algo largamente acariciado... Eso es todo, Carlos... Fantasías...

—¡Mi pequeña!... Bien dicen que Dios preserva a los inocentes. Tus presentimientos eran ciertos, y ese Jorge del Pino es un canalla. María Rosa, es preciso que sepas que Gustavo Romero no está en Buenos Aires; esa noticia no se ha hecho pública; por lo tanto, ese hombre se proponía... — Por primera vez la voz de Carlos suena insegura. María Rosa observa que sus puños se crispan airados. —No importan sus propósitos — prosigue —; ahora se encontrará conmigo, y entonces...

María Rosa no puede contener un grito.

—No, Carlos, no; por mí, déjalo. Volvamos a Villa Esperanza. Te prometo olvidar mis quimeras. He cambiado tanto, ¡si supieras!...

Se adivina en Carlos una tremenda lucha interior. Por un lado su amor, por otro su hombría de bien, que exige una reparación; pero esos ojos húmedos que imploran lo desarman, esos ojos piden y él no sabe resistirse a su mudo ruego.

—Sea, María Rosa: volveremos, pero aun tienes que curarte. En este momento sólo eres una convaleciente... Me quedaré a tu lado hasta que triunfes por ti misma. Entonces...

Un relámpago de felicidad pone fulgores nuevos en la mirada de la muchacha, su cabecita busca el refugio del pecho fuerte.

—¡Carlos!... ¡Carlos!... Pero ¿cómo es...!

—¿Que estoy aquí, contigo?.... Muy sencillamente. José María, invocando el respeto cariñoso que le inspirabas, me escribió explicándome claramente la situación y sus justos temores... Es todo un hombre este José María; todo un hombre, al que quisiera llamar hermano...

María Rosa, ruborizada, murmura:

—Ven, yo te llevaré hasta él...

Tomados de la mano, pletóricos de dicha, se encaminaron a la salita en la que se hallaban Silvia y José

EN POS DE

por JORGELINA

María charlando animadamente. La conversación se interrumpió bruscamente con la llegada de ambos. Carlos, sin dominar su emoción, corrió a estrechar entre sus brazos a José María, y Silvia y María Rosa se besaron como si entre ellas sólo hubiera pasado una sombra. José María es el primero en reaccionar.

—Muchachos, Silvia me acaba de dar la gran noticia. Norberto Peña ha logrado que María Rosa sea escuchada y juzgada esta

misma tarde. De modo que la acompañaremos todos a la radiodifusora y haremos votos para que se consagre como la calandria argentina... ¿Qué les parece?

Carlos se ha quedado pensativo. María Rosa lo observa confusa, Silvia comprende que debe intervenir y lo hace:

—Había conversado con el señor Peña — comienza volublemente — con respecto a



LA FAMA

PRADO

os propósitos de una amiga mía. En un principio creí que no había prestado atención, pero ayer me sorprendió con esta tarjeta que aquí ven y que es ni más ni menos que la audiencia soñada... ¡Ya ven qué simple! ¡De tan simple parece mentira!... ¿Qué dices a todo esto, María Rosa?

La interpelada dirige tímidamente su vista a Carlos; éste la envuelve en una sonrisa.

—Es tu cura, María Rosa —dice—; ahora o nunca...

Silvia y José María intuyen que esas palabras encierran algo ya establecido entre los enamorados. María Rosa, como si hubiera recogido con ellas valor, repite con repentina energía:

—Ahora o nunca.

El timbre de la puerta de calle se deja oír con el llamado familiar que delata a Lucy, pero esta vez el sonido de la campanilla vibra con algo de prisa, de urgencia. Los ojos se vuelven a la puerta por donde acaba de hacer ésta su aparición. Lucy entra como una tromba, y tras la presentación un torrente de palabras escapa de sus labios rojos.

—Me ha sucedido algo extraordinario, algo que no puedo catalogar: me han llamado para protagonizar una película; como lo oyen... Les aseguro que no salgo de mi asombro... Imagínense que ayer un señor me solicitó unos minutos durante el intervalo. Los concedí, me habló de las aptitudes que adivinaba en mí, de mi fotogenia, de la impresión que le había causado mi voz, en fin, que pensé habérmelas con un loco. En seguida me preguntó si me gustaba el cine, si había pensado alguna vez seriamente en la posibilidad de ser estrella... Calculen... Dije que sí, como pude haber dicho que no. Y hoy recibí esta notita de la Sociedad Filmadora, invitándome a realizar una prueba... ¿No es esto maravilloso?

La respuesta se tradujo en una serie de gritos y aplausos. Concluída la algazara, Silvia proclamó:

—Son demasiadas emociones para un solo día. Primero Carlos, después esto de Lucy y María Rosa...

—¿María Rosa? ¿Qué sucede con María Rosa? — inquirió Lucy.

—Pues que Norberto Peña ha conseguido para ella la tan ansiada audición.

—Y usted, Carlos, ¿qué dice? —insiste Lucy, recobrada su gravedad habitual.

—Yo... que hoy sabrá María Rosa la verdad con respecto a ella misma y que debe ir.

—Permítame que le estreche la mano, Carlos. No sé por qué me lo imaginé siempre así. ¡Suerte la de esta criatura a la que todos queremos!...

A medida que la voz de resonancias exquisitas de Lucy deja caer estas palabras, los ojos de José María se ensombrecen. El bullicio ha ocultado su silencio, ha puesto un velo sobre la amargura que siente subir como una marea en medio de esa alegría estruendosa que completa la confesión de Silvia:

—Y tengo algo más: que me caso con Norberto Peña, que he comprendido que esta vida tonta que llevo no conduce a nada, que lo quiero profundamente... Mañana conoceré a su madre y dentro de poco celebraremos nuestra boda, sin pompas ni ceremonias.

José María, ensimismado en sus pensamientos, permanece apoltronado en un sillón, ajeno a los acontecimientos. Un inmenso deseo de soledad, de lejanía lo posesiona.

—José María, ¿qué tiene?

—Lucy, mi Lucy —atina a balbucear—, ¡cuánto te quiero!... — Un sollozo de la muchacha lo trastorna, lo vuelve a la realidad —. Discúlpeme, discúlpeme, Lucy, estaba loco, pero es tanto lo que la amo... No la molestaré más; no llore, se lo ruego; me iré de aquí... Lucy — llama suplicante, pero ella no escucha; llora, en tanto que rodea con sus brazos el cuello de él.

—Mi Lucy, ¿me perdonarás algún día el haber sido tan necio?...

—¿Perdonarte?... Te adoro... mi picapleitos... mi amor...

—Eres maravillosa... divina. — Un beso sella esta afirmación, pero José María, de pronto, recuerda algo —. ¿Y tu contrato, tu prueba?...

—Toda mi vida la dediqué a la espera de mi consagración artística: estudié, luché, sufrí por conservar intacto mi ideal de artista y de mujer. Un día te conocí. Una sensación distinta nació en mí; soñé con un hogar, con unas cabecitas junto a las nuestras... Pero tú te entretenías en zaherirme, te burlabas de las muchachas independientes; dudabas, incluso, de mis condiciones morales... Después llegó María Rosa; pensé que la amabas y la ayudé y fuí su amiga por amor a ti... Ahora... para mí vale sólo tu amor y te lo demostraré dedicándote mi triunfo; haré esa película; será mi regalo, mi prenda de cariño... Luego nos casaremos y me iré contigo adonde quieras... Tú serás mi abogado, mi defensor..., yo sólo tu mujercita... ¿quieres?...

—¡Miren los tórtolos! — Es Silvia que les sonríe amistosa —. Vamos, yo siempre dije que estas peleas terminarían en boda... Los felicito... ¡Vivan los novios!...

La alegre caravana se pone en marcha, siendo introducida en una de las salas de la emisora en el preciso instante en que María Rosa comenzaba su audición. La voz se elevaba pura y cristalina. Aun cuando un tanto insegura, un algo nuevo fluía de las notas, un algo purísimo, como de agua de manantial. No obstante su encanto, faltaba a esa voz garra, fuerza, personalidad. José María, Lucy y Silvia se sintieron tocados por la misma impresión. Por fin cesó la melodía; otra canción brotó misteriosamente en la sala, luego otra... Se produjo una larga pausa y tras ella aparecieron María Rosa y Carlos. Los tres ansiosos se abalanzaron sobre ellos.

—¿Y?...

Es Carlos el que responde:

—Y..., dicen que la voz es buena, aunque carente de escuela; aseguran que, convenientemente educada... En fin, María Rosa decidirá si quiere perseverar o no...

—¿Yo?... Pues ya me he decidido: no sirvo. Mi cantar es un cantar que se eleva muy poco de lo común. Lucy tenía razón... Hoy por fin estoy en posesión de la verdad, y la verdad es que quiero volver al lado de los míos, a mi Villa Esperanza... Carlos, yo guardaré mis cantos para cuando tenga que mecer una cuna.

En tanto Lucy trabajaba activamente en la película, José María vivía la agitación de los últimos exámenes, asistido por el entusiasmo de Carlos, cuyas voces de aliento lo mantenían alerta. Y llegó, por fin, el gran momento, aquel en el que obtuvo su título, momento de emoción inenarrable, sólo comparable a otro, el de la aparición en la tela de plata del rostro de Lucy.

Un éxito rotundo, clamoroso, rubricó la aparición de esa imagen. Lucy se hizo famosa de la noche a la mañana. Los diarios, el público, comentaban su actuación, su desenvoltura, su riqueza anímica. Pero allá, en la salita de doña Clemencia, alejada de la vana pompa publicitaria, la flamante estrella se convirtió en la esposa del doctor José María Fuentes.

Y mientras las publicaciones de todo género se hacían eco de la extraña determinación de Lucy Ramos, María Rosa y Carlos, frente a la ventanilla del tren que los conducía a Villa Esperanza, tejían la malla del futuro.

FIN

VENCEDORES DE CINE



Perlita Moreno



Olga Tiviño



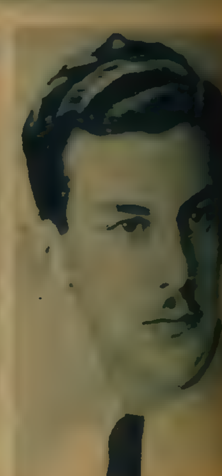
Cristina Duvivier



Ricardo Tenorio



Margarita Silva



Jorge Bornes



Estrella Mar

■ El Jurado ha proclamado a los ganadores de nuestro concurso. Damos una nómina completa de todos los concursantes que han salido airosos en esta prueba auspiciada por nuestra revista. Los que residan en la capital federal han de presentarse a nuestra redacción cualquier día hábil, después de las 17 horas. Los residentes en el interior de la República deben escribirnos dándose por notificados.

Personalmente a los de la capital, y por carta a los del interior, informaremos cuándo y en qué película actuarán.





Conrado Grieshaber

Victorio Mechelan

Sara Brennan

Luis Honel



Alma Bohean



Chola Carril



Yolanda Risso



Luis Lagoriade



DEL CONCURSO ARGENTINO


Elvi Mac Mahon


María Campanini


Eduardo Morales


Norma Starlan


Antonio Gomero


María Lacoste


Fernando Maina

Perlita Moreno
Olga Tiviño
Estrella Mar
Conrado Crieshaber
Sara Brennan
Luis Hanel
Cristina Duvivier
Ricardo Tenorio
Margarita Silva
Jorge Barnes
Victorio Mechelan
Alma Bohean
Chola Carril
Yolanda Risso
Luis Logoriode
María Campanini
Eduardo Morales
Norma Starlan
Antonio Gomero
Elvi Mac Mahon
María Lacoste
Fernando Maina
Aldani.
Carlos Bloan
Raúl Martínez
Rosita Carlés
Yubal Gutiérrez
Edith Ricci
Ricardo Albarran
Juan M. Bourgeois


Juan M. Bourgeois

Aldani

Carlos Bloan

Rosita Carlés



Yubal Gutiérrez



Edith Ricci



Ricardo Albarran



Raúl Martínez





POR LA VIA LACTEA

VUELVE POR SUS FUEROS • IMAGEN QUE SURGE

UNA ESTRELLITA EN CIERNES



Enrique Zingoni, otrora intérprete de nuestro cine mudo y galán de Camila Quiroga, se incorpora al cine sonoro con "Sombras en el río".

●

En una escena de "Sombras en el río", que actualmente se está rodando, junto a la característico, señora Adela Tuyaret.



ENRIQUE ZINGONI, GALAN DE ALTA COMEDIA, QUIERE REEDITAR SUS TRIUNFOS CINEMATOGRAFICOS

En la familia sureña de los Zingoni había de todo. Completamente de todo, pero faltaba una cosa. Algo así como la especie rara. En la voluminosa clasificación de los elementos, por así llamarle, que ocupaban cada uno su lugar en la extensa y acreditada familia Zingoni, nos podemos hallar frente al millonario, el estanciero, el médico, abogado, deportista internacional, compositor musical, corredor automovilista, como Arturo Kruusse, intendente municipal y otros que no mencionamos por razón de espacio. Pero, como decíamos, faltaba uno. El artista cinematográfico.

Y, como si esto hubiera sido un claro predispuesto a llenarse, vino un día, apareciendo desde las simpáticas y entusiastas veladas filodramáticas del pueblo, hoy lejano, para imponerse determinativamente ante las grandes responsabilidades de la gran ciudad.

Y Enrique Zingoni, triunfador por excelencia, batallando en el yunque de la realidad vivida intensamente, comenzó huérfano de apoyo para introducirse a labrar lo que es su presente de artista definido, dúctil e inteligente.

EL CINE MUDO

Debutó en el cine mudo hace algunos años. De sus interpretaciones se recuerdan "El hijo del pecado", "La ley sublime" y "Bajo la cruz del sur", tres películas que rodaron por todas las salas cinematográficas del país, llegando, además, la segunda y la tercera, hasta España y Francia.

En este tiempo, Enrique Zingoni vió cómo las puertas encantadas del triunfo se abrían en una invitación única y subyugante. Efectivamente, la Fox Film, a raíz de un triunfo de Zingoni en un concurso realizado en Buenos Aires, le invitada a concurrir para filmar en Hollywood. El actor local, adolescente aun, se vió de pronto frente a dos problemas: el viaje hacia el extranjero y la familia. Esta, con excusas bien urdidas motivó un atraso en la partida, y Zingone, cuando se predisponía a partir rumbo a la gloria recibió la notificación de que ya era tarde.

De esta manera, en el año 1927, Enrique Zingoni perdía la oportunidad de universalizar, posiblemente, el apellido de la vasta y noble familia del sur de nuestra tierra.

PERO DE TODAS MANERAS

Afectado por este inconveniente que despedazaba uno de sus más caros ensueños de actor, intensificó la idea de largarse a Buenos Aires. Y ante los inútiles e insistentes pedidos de renunciación el hombre se largó.

Acá se encontró con viejas caras familiares a su paso. (En Buenos Aires había pasado algunos años como estudiante universitario.)

Y comenzó la lucha

Y así, de esta manera, Zingone se incorporó al cine mudo, filmando las películas que ya hemos anunciado líneas más arriba.

EL TEATRO

En el teatro, posición que pasó a ocupar sin escalonamiento, pues debutó con responsabilidad, le ofreció un puesto en la compañía de Julián de la Cantera, actuando en el género español.

Pasó de allí a la compañía de Enrique de Rosas y comenzó a recorrer el país en largas y extensas jiras. Como si nuestra extensión no hubiera bastado para cosechar aplausos y sumar cansancio de estaciones de ferrocarril, se marcharon a Chile. Era el año 1933.

Y Enrique Zingoni, por motivos que escapan a este comentario, desde ese año, desvinculándose por cierto de la compañía, echó raíces en el país vecino hasta el año 1936.

Allí actuó con las mejores compañías chilenas gozando del favor del público que, sin análisis de ninguna especie, lo identificó hasta el calor del ídolo.

Pero la tierra llama y Zingoni no podía mostrarse sordo al deseo de la vuelta y retornó. Pero retornó para escuchar que el eco que había despertado en Chile había llegado hasta su ciudad. Buenos Aires, donde los diarios destacaron, en notas de suma consideración su posible ingreso a un elenco nacional, pues no le faltaba prestigio, figura y arte para aspirar a ello.

Y fué entonces que Camila Quiroga lo llamó para que ocupara el puesto de galán. De esta manera le pudimos ver y aplaudir en piezas de la talla de "La mujer en flor", "Ya no somos muchachos", "Un gran amor", o "El despertar del corazón", sin olvidar las reprises como "El rosal de las ruinas", o "Con las alas rotas".

ACTUALMENTE EN EL CINE

Y ahora actúa en cine. La Corporación Cinematográfica Argentina X Film, de La Plata, está filmando en estos momentos "Sombras en el río".



A esta clasificación pertenece, sin duda, Tita Perly, que ha sufrido días pasados la responsabilidad de los primeros planos en el rodaje de "Los apuros de Claudina".

Tita Perly, que ha comenzado su carrera cinematográfica desde los puestos más silenciosos, está escalando posiciones y existe la esperanza de que traduzca en realidad el hasta hoy propósito de ser estrella de primera magnitud.



Dolly Queen aspira definir posiciones de estrella en la cinematografía argentina.

Aspira a ello con el más definido entusiasmo de su juventud y tiene, además, el antecedente de haber actuado aunque brevemente, en una película rodada en la vecina orilla cuyo protagonista es el cantor Alberto Vila

Fué un hecho circunstancial este asomo de Dolly Queen en la pantalla pues la porteñita se hallaba veraneando y aceptó, como quien se dispone a soportar una broma familiar, este ingreso al mundo de las estrellas.

Pero, de vuelta a Buenos Aires aquello le sigue gustando más que nunca y a estas horas está tratando de conseguir quién le confíe un buen papel, ayudándole a construir su porvenir cinematográfico.

Dadas las cualidades de su temperamento, su natural simpatía y su belleza no será difícil que esta aspiración se cumpla abiertamente.

EL CRONISTA AUDAZ PRESENTA EL CHISME DE LA SEMANA



Ahora que ya no se habla más del incendio de los dos actos de "De la sierra al valle" voy a tomar la manguera yo, para apagar con unos chorros de claridad las llamas dudosas que se inflamaron en derredor a la noticia. ¿Intervinieron o no los bomberos? Esa es la cuestión que se planteó y que fué resuelta en seguida por el escepticismo ambiente. Sin embargo, en honor a la verdad — alguna vez hay que usarla — hemos de decir que hubo siniestro. Lo que hace oscuro el incendio es la maldita casualidad de que en la empresa no habían satisfecho los dos últimos actos. Murúa, Suero, Payva y Ber Ciani, estaban de acuerdo, pero... hacerlos de nuevo costaba un dineral. Tendrían que volver a Córdoba, podía enfermarse nuevamente Zárate, podían abrirse nuevamente los grifos de las nubes — como si en vez de Ber fuera Soffici el conductor — y otras yerbas por el estilo. Pero hete aquí que, cuando el problema estaba en suspenso y Payva ya empezaba a estrilar — él se sentía el más perjudicado —, la providencia puso un fosforito en las latas del celuloide. Y no hubo más lata. Había que hacer las cosas de nuevo sin discutir.

Pero cuando la triste realidad sembraba guarismos tétricos en el magín de Murúa, hete aquí — otra vez — que el autor salva la situación con los naturales recursos de su imaginación. Ya no tendrían que movilizar un ejército de artistas voluntarios para ir a Córdoba. Él, en el arsenal de su pluma, tenía el remedio. Haría de nuevo los dos actos, situando la acción en la ciudad. Murúa se quedó perplejo, jamás oyó sonido más claro que el de esas palabras mágicas pronunciadas solemnemente por el poeta entrerriano. Y como es natural, Ber Ciani, dijo "¡Cámara!" en seguida, y Suero se fué estrujando la pensadora, no explicándose por qué no se le ocurrió a él que es el asesor literario — o era en ese entonces — tan espléndida y valiosa idea. El adjetivo "valioso" lo aprendí de Giulfo. Y a otra cosa, que del incendio ya ni quedan cenizas.

Lococo anda a la pesca de Manuel Romero. Lo busca como a Titina o a las joyas de Sofía — valga la actualidad — pero, naturalmente, no lo encuentra porque no está en el país. Quiere que su producción, en adelante — 1939 —, no tenga tantos altibajos y mediocridades. Nos parece muy bien. Hay que apuntar alto, ya que el dinero que se invierte es más o menos el mismo.

Parece que Antonio Botta—el gracioso sí que teatral argumentista ya se ha cansado de andar al tira y afloja con los productores para conseguir precios razonables por sus libros. Ha nombrado su representante, que es el que, en adelante, ligará las bofetadas. Botta dice que todos hablan de traer grúas para levantar las cámaras, pero nadie piensa en levantar los números para los abandonados escritores. ¡Y pensar que todo el interés administrativo lo colocan en los artistas y técnicos cuando ya está probado que si no hay asunto no hay éxito! Sólo cabe una excepción en el caso de Libertad. Pero no son sus películas las que triunfan. Son las magníficas canciones y su arte personal como cantante. Nada más.

Amadori no está muy contento con "Madreselva". No en lo que a la película en sí se refiere, sin por las dificultades y tiranías económicas que parece haberse impuesto la Sono Film. Las películas salen muy caras y por más hábil que sea la distribución cuesta obtener el costo. Los otros días metí la oreja oportunamente y oí que Mentasti decía que, para que un film bueno diera resultado a una empresa, éste no podía costar más de 200 mil pesos. Por eso han apretado el bolsillo. Por eso chilla Amadori..

La segunda "vista" — como todavía dicen algunos reos — de Libertad Lamarque para la Sono será "Por la puerta grande". Se nos chimenta al oído que es otro dramón, con muerte y todo, de esos que tanto gustan a las obreritas que antes leían a Carriego. Libertad a sus anchas y los Mentasti contentos porque la "diva" está contenta. Como en "La ley que olvidaron", en ésta también hay "un hijo" que hará sacar pañuelos.

A propósito de Luis Saslavsky que dirigirá este film, se decía insistentemente en los mentideros de café que la Sono quería dar marcha atrás a su contrato con el estilizado y travieso director, ya que no era el que más le convenía para su programa económico. Pero parece que no hubo arreglo posible y ya están dispuestos a afrontar la lucha.

Bayón Herrera ya está preparando su próxima producción para Lumiton. Esta vez será con argumento propio y con más pretensiones. Por lo pronto, para trabajar bien y tranquilo, en "La ciudad romántica", ya pidió un adelanto a la empresa.

Borcosque ha vendido dos argumentos a la Sono. Cuando arribó a estos lares manifestó que sólo pensaba colaborar en el "guión" y dirigir. Pero, ya familiarizado en el medio, cambió de opinión. Seguramente habrá pensado: "Si estos criollitos dirigen, encuadran y escriben, ¿por qué yo voy a ser menos?..." Y lo triste del caso es que tiene razón.

No deben ser muy gratos los recuerdos que Saslavsky dejó en la Pampa, ya que ésta editora le ha pagado la opción que tenía para hacer otra película durante 1938 — algo así como ocho mil pesos — y no le exigirá cumplimiento de contrato.

Novedad de último momento: "Hasta cerrar esta página, ningún actor, excluyendo a los nombrados en la semana anterior, ha resuelto fundar una editora propia.

RECORDANDO...

A manera de recordación, como siempre, damos a conocer detalles de 12 películas estrenadas en los años 1936 y 1937. Algunas de ellas fueron verdaderos jalones de progreso de la cinematografía local.

"AYUDAME A VIVIR"

(S. I. D. E.)



Director: José A. Ferreyra.

Intérpretes: *Libertad Lamarque*, Floren Delbene, Lalo Harbin, Delia Durruti, Santiago Gómez Cou, Siches de Alarcón, Perla Mary, Teresa Serrador, Alessio Guevara, etc.

"DON QUIJOTE DEL ALTILLO"

(S. I. D. E.)



Dirigió: Manuel Romero.

Intérpretes: Luis Sandrini, *Nury Montsé*, Aurelia Musto, Eduardo Sandrini, etc.

"JUAN MOREYRA"

(VACCARI - ALONSO FILM)



Director: Nelo Cossimi.

Intérpretes: Margarita Burke, Diana Jacinta, Patrocinio Díaz, Alfredo Aguilar, Guillermo Cassali, Juan Farías, Néstor Farías, *Alberto Gómez*, Juan Leporace, Serafín Paoli, Antonio Podestá, etc.

"UNA PORTEÑA OPTIMISTA"

(ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS)

Filmada en los estudios Lumiton.

Dirigida por Daniel Tinayre.



Intérpretes: *Pierina Dealessi*, Nedda Francy, Santiago Arrieta, Esperanza Palomero, Orestes Caviglia.

"BARRANCA ABAJO"

(AMANECER FILM)



Filmada en los estudios Valle.

Dirección: V. Grubert.

Intérpretes: Herminia Mancini, *María Esther Podestá*, Angela Rici, Roberto Cano, etcétera.

"LOS CADETES DE SAN MARTIN"

(ARGENTINA SONO FILM)



Dirección de Mario Soffici.

Intérpretes: Rosa Contreras, Matilde Rivera, Elías Alippi, *Orestes Caviglia*, Angel Magaña, Enrique Muiño.

"LA CASA DE QUIROZ"

(ARGENTINA SONO FILM)



Dirección de Moglia Barth.

Intérpretes: Alicia Vignoli, José Olarra, *Luis Sandrini*, Pablo Palitos, etc.

"MAESTRO LEVITA"

(ARGENTINA SONO FILM)



Director: Luis César Amadori.

Intérpretes: *Pepe Arias*, Mecha Ortiz, Aida Olivier, María Santos, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, etc.

"MELGAREJO"

(ARGENTINA SONO FILM)

Director: Moglia Barth.



Intérpretes: Mecha Ortiz, Blanca del Prado, Ilde Pirovano, Amanda Varela, Blanca Vidal, Orestes Caviglia, Santiago Gómez Cou, Rufino Córdoba, *Florencio Parravicini*, Ernesto Raquen.

"EL POBRE PEREZ"

(ARGENTINA SONO FILM)

Director: Luis César Amadori.



Intérpretes: Margarita Corbani, *Alicia Vignoli*, Pepe Arias, Roberto Blanco, José Gola, Orestes Caviglia, Miguel Gómez Bao, José Ruzzo.

"SEGUNDOS AFUERA"

(ARGENTINA SONO FILM)



Director: Alberto Echebere y Chas de Cruz.

Intérpretes: *Pedro Quartucci*, Sussy Derqui, Roberto Blanco, Pablo Palitos, José Otal, Lalo Malcom, Raúl Landini.

"VIENTO NORTE"

(ARGENTINA SONO FILM)



Dirección: Mario Soffici.

Intérpretes: Rosa Contreras, Camila Quiroga, Delia Garcés, Malisa Zini, *Elías Alippi*, Orestes Caviglia, Angel Magaña, Enrique Muiño.

MAQUILLAJE



por Anabella

Desde este número Anabella comienza a complacer a las amigas lectoras de CINE ARGENTINO en sus pedidos de recetas de belleza. Nada hay tan agradable como el poder considerarse útil, de manera que procuraremos en esta sección responder con la mayor rapidez posible, dando al propio tiempo el mayor número de datos que solicitéis.

Pero hay un punto que es necesario considerar, y es que el maquillaje del cine no es el mismo que ha de emplearse para la vida diaria: aquél debe ser el que resista las luces de la cámara, y por lo tanto artificial y destinado únicamente a la fotografía; el de la calle debe ser, en cambio, el reflejo de una perfecta armonía orgánica, reforzada apenas con hábiles toques.

Esas pequeñas imperfecciones del cutis, que tanto nos preocupan, son la mayoría de las veces el resultado del mal funcionamiento de los órganos; no es posible, por lo tanto, hablar solamente de tratamientos locales; este tema, sumamente importante para la belleza de la mujer, lo trataremos extensamente en el próximo número.

Y contesto a:

Mery, de Córdoba. — Crea usted que para mí no representa molestia alguna el poder ayudarla; por el contrario, me sería agradable saber que utilizando mis consejos ha conseguido lo que ansiaba.

Me pregunta usted qué puede emplear para que sus pestañas crezcan; lo que le recomiendo da excelentes resultados: aceite de ricino pasado con un cepillito dirigido del ángulo externo al interno del ojo; método que favorece no sólo el arqueamiento, sino que también las oscurece; en cuanto a sus ojos puede dar la impresión de aumento en su tamaño con un ligero sombreado en el párpado superior.

No tiene usted que afligirse demasiado por su cutis; las impurezas representadas por granitos, manchitas y barritos desaparecerán si sigue mi consejo:

En primer término, no descuidar el perfecto funcionamiento de todos sus órganos; seguir un régimen alimenticio adecuado que le dará excelentes resultados. Por ejemplo, suprimir de sus comidas salsas picantes y grasas, reemplazándolas con frutas y verduras en abundancia, lo que le proporcionará en breve plazo un mejoramiento que tiene bases científicas.

Realice por las mañanas ejercicios respiratorios frente a una ventana abierta, acompañando esto con un tratamiento local que consistirá en pasarse por la cara vaselina boricada y exponerla a los vapores de agua durante la mayor cantidad de tiempo que usted pueda, limpiándola, luego, con un algodoncito, enjuagándose con agua tibia e inmediatamente fría; si es posible, refrescar el rostro con un trocito de hielo envuelto en un lienzo fino. Con esto conseguirá usted el cutis juvenil y terso que deseaba.

Haydée Martha Reguera. — Querida amiga, la juventud, supremo regalo de la naturaleza, brinda ya ojos expresivos y brillantes, pero es muy justo que quiera usted realzarlos, para lo cual lávelos por las noches con una infusión de té y aplíqueles compresas frías; por las mañanas enjuáguelos con agua corriente; en cuanto a su cutis no es difícil devolverle la tersura empleando un ingrediente fácil de conseguir. Corte usted un pepino y pase las rodajas por el rostro, dejando que el líquido impregne la piel y verá que en poco tiempo ésta parecerá más lisa y suave que nunca.

Mendocina. — Aclare su cabello con lavados seguidos con agua de manzanilla, a la que puede agregar unas gotas de amoníaco; puede librarse de los barritos siguiendo los consejos que he dado a Mery, de Córdoba, y para su maquillaje, en primer lugar, una buena crema, con lo que conseguirá curar su cutis, sobre el que aplicará un polvo de tono Rachel claro, el rouge de las mejillas color rosado natural acentuándolo en los pómulos y esfumándolo hacia las sienes.

Sombree su párpado superior con un tono marrón rosado.

Alita Gardes, Cañada de Gómez. — Sus preguntas tienen respuestas en las de Mary de Córdoba; envíeme su color de ojos y le indicaré qué tono de sombra le corresponde.

Morocha resentida. — Conseguirá un cutis juvenil y terso mediante los cuidados higiénicos indicados a Mery, de Córdoba; da excelentes resultados el jugo de pepinos y un cepillado del rostro con un cepillo blando en el lavado de la mañana, porque activa la circulación y mantiene los tejidos firmes. Para la pintura de su labios siga la curva natural de los mismos.

Negra, de Mendoza. — Utilice polvo oscuro y rouge para las mejillas color naranja, rimmel negro, evitando de sombrear el párpado, y en los labios un rouge rojo fuerte. Olvidaba decirle que en las mejillas cuide de desparramar el colorete no hacia las sienes, sino que lo debe circunscribir a los pómulos.

Morochita, de Mendoza. — Lo que a usted le conviene es aprovechar los días de sol para exponer su rostro a sus rayos; pero siempre que se haya puesto un poco de aceite de almendras. En cuanto a su peinado el convendría llevarlo un poco largo, con lo que conseguiría alargar la cara, y referente al maquillage puede seguir las instrucciones que he dado a Negra, de Mendoza.

Delgadita. — Si tiene los pómulos muy abultados, no los trate con mucho polvo. Póngase un poco más de rouge, dejando las mejillas con una leve capa de polvo sobre la crema. Sea moderada en el uso del rimmel y no se azule los párpados ni se marque las ojeras.

Julianita. — Esas manchas rojizas de la piel son manifestaciones de trastornos internos. El maquillador nada tiene que hacer en su caso, como no sea tratar de disimular con afeites lo que es una alarma de la naturaleza. Consulte a un médico.

Alicia, ayudante del jefe de maquillaje de Lumiton, Berta, retoca los labios de Hilda Sour, la actriz que conociéramos en "Mujeres que trabajan" y "Jettatore".

ESTAN PIDIENDO CANCHA...

ESPERA SILENCIOSAMENTE — ME TOMARAN... — UNA HISTORIA BREVE



ESPERA SILENCIOSAMENTE

Elba Rosquellas, conocida figura de nuestro teatro, aguarda la oportunidad para hacer su aparición en el cuadro criollo.

Y la aguarda pacientemente. Sin mucho apuro y sin poses.

Sabe que si algún día se le ha de reclamar para asumir papales que concuerden con su temperamento sabrá triunfar sin lugar a dudas.

En un encuentro ocasional en plena calle hemos detenido su paso con nuestra pregunta:

—¿Qué hay de cine, Elba?

—Nada.

—¿Habrá?

—No sé.

LO QUE NO ME GUSTA

Y Elba Rosquellas, justificándose en nosotros mismos por haber inquirido algo de su presente, nos clava en el lugar con un monólogo:

—Lo que no me gusta es curiosear mi futuro. Lo que me está reservado. Lo que ha de venir. En este caso ustedes me preguntaron si mañana podía hacer cine. No sé. Tal vez sí. Quién le dice que a lo mejor no.

—Pero... confiese si es de su agrado...

—Pero cómo no... ¡Y me encanta! Veo con placer que nuestra producción se afirma cada día y con cada película. Claro que me vería con placer en un éxito de nuestra pantalla.

¿QUÉ PERSONAJE LE GUSTA?

—¿Y qué le agradaría componer en cine?

—Algo que me permitiera desenvolverme con toda naturalidad. Un papel que estuviera de acuerdo a mi temperamento.

—¿Por jémplo?...

—Una chica moderna.

—¿No le agrada el drama?

—Mucho más la comedia...

Y así, superficialmente como se nos presentó, dejamos en este breve suelto escritas para nuestros lectores las palabras de Elba Rosquellas que, como dijéramos al comienzo, espera silenciosamente que fructifique la esperanza de su incorporación a la pantalla criolla.

ME TOMARAN...

Con esta pregunta nos ha sorprendido la pequeña "Chinita", que es Doris Mabel Pietrantulo, que se allegó hasta nuestra redacción en busca de un redactor que quisiera escucharla.

Y veamos cómo nos habló esta criatura, de apenas dos años, que ya siente inquietudes por la cinematografía.

—Yo — dice con suma propiedad —, creo que puedo servir para hacer un papelito de niña en alguna cinta... A ustedes ¿qué les parece?... ¿Es?... ¿Sí?... ¿Será difícil entrar?... A mi mamita le dijeron que son muchas las nenas que quieren ser artistas... Yo también quiero eso.



—¿Y qué sabes hacer?...

—Yo... Recito... a veces me llevan a la radio... allí digo los versos que me enseña mi mamá.

—¿Y sabes otra cosa?

—Y... no sé... yo quiero bailar... aprender a bailar lindos bailes... Pero más que nada quiero ser artista de las cintas. ¿Podré?

A esta altura de su exposición y aprovechando que uno de nuestros fotógrafos aparece cerca de nosotros aprovechamos para hacerle tomar una fotografía.

La pequeña recitadora accede gustosa y nosotros la presentamos a nuestros lectores como una probable figurita de lá pantalla.

UNA HISTORIA BREVE

Roberto Barroso, dentro de poco tiempo podrá ser considerado, pese a los años jóvenes que cuenta, como veterano de nuestra cinematografía. Y es que Barroso debutó en nuestra pantalla hace aproximadamente cinco años, con motivo de la filmación de "Idolos de la radio", una película sin mayores pretensiones, que se tradujo como un desfile de figuras de nuestra radiotelefonía y con la breve excusa de una simple trama.

UN PAPEL DE IMPORTANCIA

Tuvo en esta película, Roberto Barroso, un papel de importancia. Asumió la labor de secretario de una conocida figura radiotelefónica y salió airoso de esta responsabilidad. Y tan airoso logró salir que, la plana directiva de la producción auguró un porvenir a la naciente figura.

PERO...

Pero, dice Barroso, tengo mala suerte. Muchos me han prometido. Y a mi paso he podido escuchar elogiosos conceptos. Tal vez a eso deba yo la insistencia de seguir tentando suerte en el campo cinematográfico.

—¿Cómo puede usted justificarnos la mala suerte?...

—Muy sencillo. Una vez me llamaron de la Sono Film. Me comunicaron que querían confiarme un rol en una película. Me prometieron que me someterían a una prueba de fotogenia. Miles de esperanzas. Grandes ilusiones de parte mía. Pero..., inesperadamente y sin otra aclaración, me comunicaron que no me tomarían. No me lo hubiera creído nunca. Y, además...

—¿Otra vez?...

—Otra más...

—¿Cuándo y dónde?

En la Río de la Plata. Con motivo del rodaje de "Turbión", película que, según promesas formales, debía contarme a través de un breve papel.

—¿Y?...

—Nada. Que de pronto, y sin aparente razón, nuevamente me comunicaron que no sería posible. Como ven, es pura mala suerte la que me persigue. En cambio me dieron un trabajo de extra. Hago de pesquisante. Una cosa muy simple.

—¿Usted cree que se cambiará todo esto?

—Lo espero. Esas son mis esperanzas. Lucho a veces conmigo mismo. Y con lo que me gusta el cine... Miren si me gustará que tendría la posibilidad de ingresar a una compañía de teatro haciendo segundos papeles, pero temo que con ello me aleje de la pantalla y entonces he renunciado.

—¿Tiene alguna promesa actualmente?

—Sí. En "24 horas en libertad", película que ya se está rodando, parece que me confiarán un breve papel. Esperemos.

—¿No tiene miedo que de golpe?...

Nos interrumpe Roberto Barroso.

—Por favor... ¡No! Esta vez creo que va en serio. Tengo unas ganas locas de saber hasta dónde puedo llegar, que me parece que esto que haré en "24 horas en libertad" puede muy bien ser el punto de partida inicial definitivo.

CANTANDO BAJITO PERO CON BUENA VOZ

LO QUE OYO JUAN RADIOLA

Y pasó lo que sigue:

La semana tuvo un saque bárbaro. Después del asunto de Kilómetro, al día siguiente se dimo el gusto de "Cantando llegó el amor", una cinta que la interpreta un amigo mío. He nombrado a Agustín Irusta, el as de la canción criolla.

Me largué de Pompeya para verla, pero entre el coletivo, el chafer y la barrera de Sáenz se me hizo tarde y llegué al Mogador cuando la cinta estaba por terminar.

PERO CON TODO

Pero, ya que no me di la satisfación de ver la cosa del amor que llegó cantando, resulta que oté por quedarme en el vestíbulo y mandármela de escuchante y pescarme la serie de chimentos que, lógicamente, se debían de desarrollar ahí.

Y tal como me lo imaginé, apenas no más salieron los que la fueron de platea, se armó el ir y venir de opiniones. ¡Tené de ver qué lindo!...

Que lindo es oír hablar bien de una cinta que se estrenó sin bombos ni platillos y más



que nada de una cinta que se arrimó a la cartelera de un biógrafo, que no es precisamente el oficial.

Apenas se dió puerta de salida, se apareció, linda, rubia y emocionada, la chica esa que hace de damita del asunto. La que es la que enamora a mi amigo. Se puso en un rincón. Y de lleno entraron a llover los abrazos (que eran de señoras y de señoritas. Los varones le apretaban la mano).

QUE FENOMENO

Y fué así que pude escucharlo al "Chino" José Gola:

—Es una cinta que me entusiasmó dendevera. Muy bien. Todos muy bien. Francamente estoy como emocionao (consta que el "Chino" es de los que abren la de hablar pa decir la verdá.)

Delia Garcés, la piba que el día anterior se llevó la de laureles con Kilómetro, se la presentaron, no sé quien era el intermediario, y fué una de concetos bárbaros. Otra que fué sincera.

Inés Edmonson, la ñatita que me tiene de aquí para allá, también me le dijo las felicitaciones que te se salen del corazón.

Tania, la atriz del tango que anda entreverada con el asunto del doble par de cuores, fué otra de las que se allegaron hasta el rincón donde estaba la rubia protagónica y me le dió un abrazo que hará época. Creo que de paso dejó recuerdos de Discépolo (por algo la muchacha aprendió educación). Después, conservando la izquierda,

se vino el alto. ¿Sabés quién es el alto?... Pues nada menos que Borel. El rubio atleta de nuestro celuloide, que es una cosa seria, le tendió la mano a la heroína de la noche (la piba pegó un gritito). ¡También la fuerza que tiene Borel en las extre-superiores!...

Libertad Lamarque, la estrella que arrastra gente con su gran categoría, estuvo gentil. También dejó un abrazo.

La cosa de las felicitaciones tuvieron una excusa en Perla Mux. Felicitándola a ella se quiso hacer lo propio con todos los que fueron de la partida. Lo mismo será para Lucio Demare, que, dicho sea de paso, se te mandó una música fenómeno. ¡Qué canciones!... ¡Y cómo las cantan Irusta y Perla! Qué pareja...

TODOS EN UNA LINEA

Por lo que escuché, parece que todos, completamente todos, estuvieron bien. Desde Irusta, que se te manda un galán de esos que parecen que gatearon el cine desde chicos. Resulta que el hombre —a estar por lo que se dijo en el vestíbulo— se consagró definitivamente. Y la chica, Perla Mux, está fenómeno también.

Y un moreno, de esos que se te hacen de simpático de entrada no más, se desempeñó como un veterano del celuloide. Pero, para abreviarte, te confieso que hubo un verdadero entusiasmo, que hace tiempo no se notaba en el ambiente. (Ah..., se lamentaban algunos de que el sonido no estuvo en su día. Es una lástima).

PA DARLE CORTE FINAL

Y para no seguir más haciéndote elogios, te voy a remitir una conclusión. Merece el cine nuestro, el cine criollo, el que nosotros entendemos y por entenderlo lo queremos tanto, que se repitan cintas como "Cantando llegó el amor".

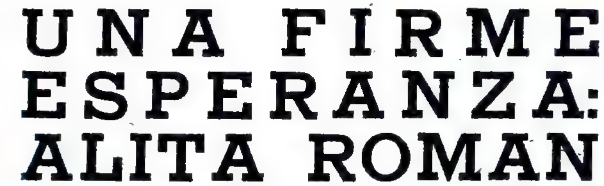
Yo, por mi parte, estoy orgulloso de haber podido presenciar manifestaciones semejantes que partieron de la muchachada sincera de nuestro celuloide. Ojalá todos los amigos de CINE ARGENTINO puedan ver en estas líneas un reflejo —aunque pálido— de la sinceridá que presencié en el vestíbulo del Mogador la noche del estreno.





CELULOIDIANAS ★ POR LOPEZ





Posiblemente ella misma no creía en su destino. No porque dejara de creer en la firme confianza de carácter íntimo, sino porque los factores que se deben vencer en la lucha debían ser más fuertes que su voluntad.

Pero la vida le presentó a Alita Román un curso inicial de fácil recorrido. No hubo más necesidad que la de seguir un dictado repentino y llegar.

SU COMIENZO

Apareció en "Idolos de la radio". Le correspondió un breve rol que permitió destacar una posible explotación artística digna de tenerse en cuenta. Apareció en el cuadro, ágil y natural. La crítica pudo, entonces, señalar un destino y Alita Román, convencida por el aplauso y por la confianza que se tenía optó por seguir una vez más aquel dictado. Fué así que pasó al elenco de "Virgencita de Pompeya", producción que si bien es cierto no aportó mayores méritos, permitió, en cambio, dar a la actriz que surgía una nueva oportunidad de reafirmarse en el concepto popular.

A GRANDES PASOS

Los dos ensayos fueron como campo de experiencia para la artista. De la enseñanza lógica aprendió a definirse con esa personalidad propia e inconfundible que podemos notar en cada aparición de Alita Román.

Y esto se robustece si es que queremos recordar la breve pero interesante labor que desarrolla en "Mujeres que trabajan", film que constituye un verdadero acierto.

EN "JETTATORE"

Pero la gran responsabilidad de su arte debía hallarla Alita Román en "Jettatore", film que la cuenta en el reparto junto con valores definidos de nuestra cinematografía.

En "Jettatore" compuso una adolescente ágil, capaz de vencer rápidas y fingidas transiciones.

Sin llegar en ningún momento al sacrificio o al aguzamiento de cualidades interpretativas, logró vencer esta responsabilidad con relativo esfuerzo.

Y el fruto de esta interpretación define un valor más de nuestra cinematografía.

Solo cabe esperar que nuevas oportunidades sean marco digno de todo cuanto realizó y de todo cuanto puede realizar.

Alita Román, la actriz rubia, que confirma cualidades en "Jettatore", durante una escena en donde intervienen Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Benita Puértolas, figuras centrales de la producción.

Ella es, sin duda, un valor nuevo a quien le está reservado un brillante porvenir en la cinematografía argentina.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revistá.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

PEDRO FRANCESCHINI, Capital. — No sólo le interesan todas las manifestaciones artísticas, sino que se identifica con ellas, porque su naturaleza está despierta a todo lo que signifique dolor, alegría y belleza. Comprende a los otros, penetra intenciones y sigue la acción en forma precisa. Su éxito empieza a favorecerlo con el aplauso de las jóvenes, en las que despierta fácilmente admiración. Hay posibilidades de fortuna y éxito en los negocios de la vida pública.

ISIDRO GABILONDO, Los Quirquinchos. — Tiene todas las condiciones que pueden exigirse para artista cinematográfico. Mentalidad receptiva, fertilizada por una imaginación de gran amplitud y secundada por su interés, respecto a todo lo que eleva a la humanidad. Su comprensión alerta lo capacita para adueñarse de situaciones; todas las actividades artísticas tienen eco en su espíritu, pero... su personalidad, de líneas enérgicas, no se resigna a sometimientos ni coacciones. Crearía, entonces, el personaje, acentuando con su voz llena de sugestiones, el atractivo del galán. El público lo favorecerá con su aplauso y conquistará fortuna.

INDECISA, Carlos Casares. — Aunque su inteligencia no es rápida, es segura; y aunque no pueda contar con la bondad espontánea del auditorio, puede conquistarlo con sus muchas condiciones, bondad y simpatía. Y estas condiciones artísticas suyas empiezan en su afición por toda actividad artística, su agilidad y rapidez para situarse en un momento psicológico dado, su mente receptiva y su buena memoria, además de su lenguaje fácil y verboso.

CHACHO, Balnearia. — En música se destacaría como compositor de tendencia clásica, armonías de difícil comprensión para el público corriente, muy movidas y de alta inspiración. Como intérprete no cuenta con condiciones brillantes, a pesar de su temperamento artístico y atractivo personal, porque sólo hay comprensión, pero no acción; no capacidad interpretativa, no memoria ni constancia. Pero la suerte le es propicia y, sea cual sea la carrera por la que se decida, gozará de respeto, prestigio y fortuna.

FRANCISCO GUALTIERI, Santa Fe. — A usted le gustan mucho las buenas cosas de la vida y quizá llegue a gozar de ellas plenamente cuando alcance esa situación elevada que anhela conquistar. Pero en su persecución tiene que poner voluntad y energía, porque la indolencia mental y física son sus mayores enemigos. Que le gusten los deportes, los viajes, exteriorizar su personalidad, no quiere decir que tenga condiciones de actor, y, a pesar de que tiene la capacidad de desempeñarse bien en cualquier puesto que ocupe, no le aconsejaría la cinematografía. Riquezas, lujos, admiración, le reserva la vida.

LINA GOGORZA. Tandil. — La atracción que tienen para usted los placeres, la música y el arte, sumados a su imaginación laboriosa, fácil expresión y personalidad magnética, podrían ser cualidades suficientes para dedicarse a la carrera interpretativa y conquistar popularidad, pero su disposición vacilante, con cierta repercusión en su vida, no le garantizan ampliamente el triunfo. Se expone a alternativas algo molestas y depresivas. En cambio, en sociedad, tiene muchas probabilidades de prestigio y estima.

CELIA, Ameghino. — Es asombrosa la seducción que ejerce su personalidad. Ese magnetismo tiene su causa, no sólo en el físico, sino en su natural demostrativo y propio, en sus maneras y palabras. Muy entusiasta, amiga de las diversiones, juego y también del arte. Fácil de expresión, sagaz, de imaginación volátil y vívida, muy intuitiva, puede decirse que tiene temperamento artístico, sin destacarse como intérprete, pero, como su popularidad tiene principio en sus enamorados, suma muchísimos amigos bien predispuestos en su ayuda, los que le facilitarán su ascenso.

LITO P. S. SAN ROMÁN, Pirovano. — Tiene condiciones sobresalientes para intérprete. Facilidad y rapidez para ponerse a tono en cualquier situación, compenetrándose ágilmente de la psicología del personaje y no limitándose a representarlo exactamente, sino que agrega su emoción, la simpática tonalidad de su voz y el reflejo de su contenido espiritual, romántico e inquieto, fácilmente impresionable. A través de la cámara, se acentúan sus cualidades y, como es armónico en sus relaciones, fácilmente conquistará al público.

PISKI, Rosario. — Su fortaleza interna que no reconoce fracaso, su determinación sin vacilaciones y su acción intensa y sostenida, su perfecto dominio de sí y dignidad, delinean una personalidad dinámica y progresiva. La sutileza de su comprensión de los otros, la profundidad de sus emociones y exuberancia imaginativa, memoria asombrosa y mente constructiva, lo determinan como un elemento de gran valor para el arte interpretativo. Su fortuna en lances del corazón y disposición amistosa, que impresiona sentimientos recíprocos, hablan muy bien de su actuación ante el público y como leo también probabilidades de prestigio y honores, riqueza y lujos, ya tiene usted diseñado su porvenir en esta carrera.

EL PIBE, Rosario. — Hay un punto débil en su franca naturaleza artística: propensión a la falta de memoria y cierta negligencia en su intención del alcanzar fama... Fuera de esto, puede decirse que su conocimiento a fondo de la humanidad y sus reacciones, su imaginación ingeniosa, perceptiva e intuitiva, su espíritu afín a todas las ramas del arte y aquello que signifique alegría, vida intensiva y el auspicio desinteresado que le brindan no sólo sus amigos, sino gente influyente que consigue en su favor grandes beneficios, lo capacitan para actuar y triunfar.

M. C. P., Capital. — Usted, por una parte, atrae hacia sí lo mejor que puede brindar la vida: salud, riquezas, amigos, familia, propiedades... Por otra, rechaza, su despotismo e intolerancia, estas condiciones agradables, conquistándose enemigos... Demuestra también, en cierta forma, entusiasmo por el arte y la belleza e inspira en el sexo opuesto admiración, pero carece de dotes interpretativas. De manera que depende de su empeño el guiar su iniciativa por los caminos de la actuación artística.

BICHO FEO, Bahía Blanca. — Puede, por su fotogenia, voz agradable y musical, que será bien grabada, tener éxito en la cinematografía. La suavidad de sus relaciones con la mayor parte de la gente que lo rodea, con apenas algunas intermitencias desagradables, le garantizan este éxito. Sus condiciones temperamentales son muchas y categóricas: el acopio de experiencias que va haciendo su mente receptiva por excelencia, su imaginación poética y refinada, la singular facilidad con que elige las palabras para expresarse y el ritmo musical que les imprime. Su emotividad, ideación y maneras muy personales, su inquietud y ansiedad de cambio, todo se presta para definirlo como materia dispuesta a interpretar cualquier papel, siempre que se les permita infiltrarles algo propio.

PUCHITO, San Francisco. — A pesar de que es muy niño para que ya se perfile su personalidad, ésta será tal, que los honores, la estimación, los beneficios que le brindarán sus relaciones, las posiciones que alcance, serán bien merecidas. Un espíritu serio, diplomático, de grandes y profundos pensamientos, alentado por su ambición de aventura y desconocido, y sostenido y empujado por su persistencia y energía, revela gran capacidad en todo sentido. Ya sea en música, literatura, su imaginación inventora, precursora y su disposición amplia y humana, que tiene fértil expresión, serán notables. Hay una tendencia a lo elevado, en cualquier rama del arte en que se manifieste, de manera que el aplauso no será un aplauso fácilmente ganado, un éxito de público, sino ganado por exceso de condiciones.

AMÉRICO CASTELLONI, Concepción. — Hay verdaderas condiciones para actor, sobre todo para actor de cine: energía, grandes anhelos, entusiasmo que no sólo le da simpatía a su personalidad, sino que se contagia... Todo lo que usted siente, dolor, alegría, es capaz de transmitirlo al auditorio. Su voz se graba bien, sus expresiones y gestos ganan aún en la pantalla. Le ayuda una gran memoria y mente receptiva que asimila cuanto oye y ve; su lenguaje es abundante, muy objetivo, y tiene también facilidad para la música y la poesía. Su personalidad algo excéntrica y su afán de exhibición, le indican esta carrera como la más propicia para su expansión. El único peligro que lo acecha es su falta de determinación ante varios cursos de acción, que le puede hacer perder oportunidades.

COMO NOS HEMOS VISTO

OPINAN LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE KILOMETRO 111



PEPE ARIAS

Nunca estoy conforme con mi trabajo. Soy el espectador más exigente de mí mismo. Pero, con sinceridad, he de decirle que el trabajo que realizo en "Kilómetro III" ha superado los anteriores. Me encuentro ágil. Llevo un ritmo que conservo hasta el final. Me he visto de manera agradable. Me he encontrado en todas las situaciones. Y en todas está el esfuerzo de Mario Soffici, que merece un aplauso sincero. El hombre se jugó una carta bravísima. Por último, creo que "Kilómetro III" es el mejor trabajo de los que he realizado hasta ahora.

ANGEL MAGAÑA



Lo que me correspondió en "Kilómetro III", y lo confieso de manera sincera y noble, no me permite hacer más de cuanto hice. Se trazó un surco que yo, paisanito querendón, tuve que andar sin poder agregar nada. El rol, en cambio, resulta simpático y, dentro de lo que el mismo permite, creo haber respondido. Es todo cuanto puedo decir de las impresiones que me causó esta nueva manifestación que me contó como intérprete. ¡Ah!... Y el argumento es bueno... Y la dirección... también... Yo..., ¿quieren que les diga la verdad?..., fuí al Monumental para ver eso... Me resultó muy bueno.

DELIA GARCES

Me he visto bien. Conservando una línea de conducta interpretativa y tratando de inyectar en cada escena un poco de mi alma de intérprete. Mi labor no es sino el fruto de el director de la película, Mario Soffici, quien, con "Kilómetro III", refirma su prestigio de realizador. Creo que en la ingenua de esta producción está la mayor responsabilidad que he debido salvar hasta el presente.

Pero eso me ha sido fácil, contando como he dicho antes con un director de la calidad de Mario Soffici.

JOSE OLARRA

Corto mi papel, de segundo orden, pero importante en las situaciones donde se me obliga a accionar en los primeros planos. He tratado de ser el paisano que se me encomendó, y he puesto en la filmación todo mi entusiasmo y la buena voluntad posible para hacer las cosas bien. Elevado a la condición de crítico de mi trabajo, les confieso que me agrado. Nada más.



Hubiera deseado que mi rol fuera un poco más extenso para emplearme, pero con todo he quedado contento.

JUAN BONO

El paisano que se confió a mis méritos creo que encontró en mí al intérprete sincero. Traté de imprimir a él toda la naturalidad necesaria y he accionado pura y exclusivamente bajo la responsabilidad de la cámara. En mis camaradas encontré motivo de superación. Fué algo así como una partida brava. Jugamos noblemente a sacar las cosas bien. Y el resultado creo que fué un empate. Olarra me ha dado posiciones especiales para sacarle provecho. Pepe Arias igualmente. En una palabra..., todos fueron factores de superación.





GOMEZ BAO

—Yo he tenido un papel muy simple en "Kilómetro 111". Casi no vale la pena comentarlo.

—De ninguna manera. Adelante Gómez Bao... ¿Cuál fué su impresión?

—¿Mi impresión?... Pues buena... He notado de que en los juegos de mi rostro he conseguido hacer reír. Que el público, por ende, me recibió con sumo cariño. Volviendo por una repetición y para ponerle punto final a la encuesta de ustedes les afirmo que me he visto bien. Es todo cuanto puedo ahora decirles.



VARIETE ★ CINEMATOGRAFICO

EN QUÉ QUEDAMOS

PARRA.—¿Aquélla que viene allí no te gusta?...
ROLDÁN.—Aunque yo las prefiero rubias...

◆

PARRA.—Mirá viejo... ¡Ésa del balcón es mucho mejor!...
ROLDÁN.—Sin embargo, me sigo quedando con esta morocha..., aunque las rubias me gustan más...

CARTAS PARA LOS ARTISTAS

En esta redacción hay cartas para los artistas, cuyos nombres publicamos. Rogámosle pasen a recogerlas a la mayor brevedad.

Herminia Franco, Amanda Varela, Paquita Vehil, Carlos Morganti, José Gola, Teresa Serrador, Hilda Sour, Paulina Singerman, Alita Román, María Esther Podestá, Mecha Ortiz, June Marlowe, Perlita Mux, Nury Montsé, Tita Merello, Choly Mur, Celia Gámez, Anita Jordán, Alicia Barrié, Sofía Bozán, Amelia Bence, Rosita Contreras, Irma Córdoba, Mapy Cortés, Cristina Duvivier, Maruja Gil Quesada, Tulia Ciámpoli, Rosa Rosen, Mario Mario, Luis César Amadori, Orestes Caviglia, Lalo Harbin, Guillermo Casali, Pedro Laxalt, Enrique Roldán, A. Devicente, Tito Lusiardo, Eloy Álvarez, Ignacio Corsini, Pablo Palitos, Domingo Sapelli, Savslavsky, Inés Edmonson, Nelly Edison, Alicia Vignoli, Nedda Francy, Amanda Ledesma, Gloria Guzmán, Las Mejicanitas, Libertad Lamarque, León Zárate, Francisco Petrone, Delfina Jofré, Osvaldo Moreno, Tito Lusiardo, Enrique del Cerro, Agustín Irusta, Eduardo Ocampo, Arturo García Bhur, Héctor Quintanilla, Enrique Delfino, M. Gómez Bao, Roberto Fugazot, Raúl Deval, Santiago Arrieta, Horacio Velarde, Ángel Magaña, Hugo del Carril, Santiago Gómez Cou, Rodolfo Sciammarella, Pedro Maratea, Ernesto Raquen, Luis Sandrini, Maruja Pibernat, Pochita, Moglia Barth, Olarra, Manuel Romero, Murúa.

DICEN QUE DICEN...

—¿Vió lo qué dice la gente?...
—Si lo dicen, ¿cómo quiere que lo vea?...
—Es que es una cosa tan visible...
—¿Y cuál es esa cosa?...
—Que las dos primeras figuras se cruzan y no se miran siquiera... ¡y han trabajado tanto tiempo juntas!...
—Son el padre y la hija ¿verdad?...
—Sí, en la película...

—Ese caballerito que entra ahí..., es el novio...
—¡Cómo!... ¿No era casada esa actriz?...
—Decían...

ROMERIANAS

Don Manuel, el magnífico, continúa paseando por Norteamérica.

Ve cómo se filman algunas películas y visita los lugares más cotizados. Mientras tanto escribe algo que le faltaba escribir y se dirige de vez en cuando telegráficamente hacia Buenos Aires. Uno de esos telegramas lo recibió Borel y le dice que siga entrenándose para la película de ambiente deportivo que iniciará en noviembre, en Lumiton.

Al mismo tiempo: ¿qué hay de los cambios?...

PALABRAS QUE SE DICEN DE CORAZON:

(Al terminar Kilómetro 111)

El biógrafo, debe ser así, como éste. Divirtiendo y enseñándonos a querernos...—FERNANDO OCHOA.

Pepe Arias es un fenómeno. ¡Qué fenómeno es Pepe Arias! ¿Saben que Pepe Arias es algo fenomenal?...—JULIÁN CENTEYA.

Esto es cine ¡aborígenes!...—PEPE ARIAS.

Viendo a Delia Garcés, creo en las ingenuas.—ADELQUI MILLAR.

DE AQUI A... ESTRELLA

Con esta brevísima escena en "La Fuga", que apenas duró contados segundos y que no le dió ni siquiera el derecho de figurar en el reparto, pasó a ser conocida Rosa Rosen.

Los directores de Pampa Film, vieron en esta sencilla escena las grandes posibilidades de Rosa Rosen y la contrataron para el papel principal de "La estancia del Gaucho Cruz".

Lo más notable fué, que lo que agradó más de la artista fué su excelente dicción y su facilidad para adaptarse a las órdenes del director.

¿CUAL ES SU OPINION?

■ MARISABEL nos escribe desde Rosario, luego de haber visto "La ley que olvidaron", y comienza diciéndonos:

"Creo que es un nuevo acierto de nuestro cine". — Y continúa así: — "Su argumento nos demuestra que se pueden producir películas de insuperable valía al apartarse de aquellos que brindaban escenas de bajos fondos, que desprestigiaban el alto nivel alcanzado, ofreciéndonos un problema tan grande, emotivo y hondo como es el de la maternidad. El autor nos ha demostrado ser un gran conocedor de los distintos resortes emotivos del alma humana. Libertad Lamarque es la figura que asume la mayor responsabilidad. Con su destacada actuación ha dado vida a la heroína que el autor creara. Refirma sus grandes condiciones de actriz dramática, agregando a sus continuados triunfos uno más. Lástima que las canciones pierdan parte de su emotividad al estar intercaladas inoportunamente. Es, pues, "La ley que olvidaron" índice elocuente de un anhelo de superación que enorgullece a nuestro cine y a sus realizadores."

■ ALBERTO MOLEJON es un "formidable hincha"—así se titula él mismo—de CINE ARGENTINO en Pehuajó, de donde nos escribe para darnos su opinión sobre la película "Con las alas rotas":

"Fuí a verla — nos dice — con la certeza de que tan simpático drama, adaptado al cine, no podía perder calidad, y, efectivamente, salí de la sala cinematográfica gratamente impresionado: había visto una película con una muy acertada dirección y una magistral interpretación. Mecha Ortiz salva maravillosamente su difícil papel y puede considerarse entre las dos mejores artistas del cine local. La sigue en orden de méritos la joven pareja que forman Malisa Zini y Angel Magaña, quiénes están impagables. Faust Rocha muy bien, como así también todos los restantes. Repito que Mecha Ortiz es algo muy serio en el cine nacional.

■ CARLOS M. A. quiere refrescar la memoria, y es por eso que dice:

"Como admirador del cine argentino quiero hacer recordar un proyecto presentado y que se prometió realizar, quedando luego en la nada. Consistía en la creación de una escuela, donde, mediante un pequeño desembolso mensual, se enseñaría la técnica cinematográfica, tomando como ejemplo las que existen en Estados Unidos. Inútil sería destacar la eficacia de este proyecto, sobre todo hoy que nuestro cine ha dejado de ser un ensayo. He visto todos los films estrenados hasta hoy; desde "Corazón ante la ley" se han dado films estupendos, como así también pésimos; con directores capaces, pero sin colaboradores; tal ha sucedido con Morera, Comineti, Cosini y Tinayre. En una palabra, el cine local necesita sonoristas, fotógrafos, maquilladores y escenógrafos. ¿Por qué no se lleva a cabo ese proyecto? ¿Es que se cree no contar con apoyo? Pues que se realice una encuesta para que el público opine. Ahora que el mercado extranjero nos abre sus puertas poco a poco, no se abandonen las tentativas y escúchese la voz del público: "un film bueno vale más que diez malos". Espero escuchar de los extranjeros que lleguen: "Hemos visto una película colosal y... ES CRIOLLA."

■ EL CRITICO DE LA ESQUINA nos escribe, como él mismo lo manifiesta, desde la calle" una extensa crítica. Veamos qué nos dice:

"Borcosque declara que la falta de interés de los productores yanquis en realizar películas en español estriba en su limitado valor comercial, pues se dirigen a públicos de algunos países y no para Estados Unidos, cuyo mercado, conjuntamente con el de habla inglesa colma su aspiración comercial. Luego dice que los ingresos de la Argentina representan sólo el 2 por ciento del total para las compañías de aquel país... Hablan porque les tocamos el punto.

"La Prensa" dice que "... el director-autor es una dualidad perjudicial para la cinematografía argentina". ¡Vaya uno a hacérselo entender a Romero, Amadori y otros que andan por "ahí".

"Hay una invasión de momias y artefactos de los sarcófagos y museos en la cinematografía argentina, por lo que hay que esperar con cierta paciencia el desagüe de todo este tráfico trasplantado aquí en pleno Buenos Aires, para que los "buenos" impongan las leyes. Con referencia al cine argentino, nada es bueno ni único para que no se hagan las cosas como deben hacerse. La crítica debe ocupar su lugar, graduando y no aumentando con el "inflador" cosas y tipos que están (para la verdad de las cosas) fuera de enfoque. La publicidad cinematográfica (películas y figuras) debe acondicionarse a una ética solvente para que sea provechosa a sus fines. Con el "asunto" de España, todos los "escribidores" malos de "allá" se refugiaron en Buenos Aires, fabricando argumentos cinematográficos. Y el autor argentino no puede ni hablar con los "gerentecitos" de nuestros estudios. No merece esta distinción. Conozco un autor con obra "buena" que ingenuamente se arrimó a uno de esos "pecos" para ófrecerla y fué desconsideradamente tratado.

"Hubo una época que hicieron furor los bares automáticos. Todos querían instalar y ganar dinero con ellos. Y la cantidad arruinó el negocio. Hay que decirle a mucha gente que los asuntos cinematográficos no son "bares automáticos" y que lo mejor será que vuelvan a comprar lecherías y a atender a los que vienen por el "completo". Es más productivo y exige menos saber.

"El tráfico de la cinematografía argentina está muy congestionado. No se descongestionará así no más. Para resolverlo hay que estudiar."

■ RAÚL PERESIN se adelanta con su crítica y nos habla de una película por verse; he aquí sus palabras:

"Se dirá que es muy aventurado opinar sobre una película recién en filmación, como es "Los caranchos de la Florida", pero dado el entusiasmo que tengo por el cine criollo y por las películas con sabor a nuestro suelo es que me adelanto a opinar sobre ella. Creo que esta producción hará época y será una de las mejores filmadas hasta la fecha. Las escenas que hay en el número 11 de su estimada revista revelan buena dirección y caracterizaciones espléndidas. Los papeles están muy bien distribuídos, y no dejaré pasar por alto al actor Homero Cárpena en la excelente caracterización de "Mosca", personaje que tiene en esta película. También me apresuro a opinar, y con seguridad, porque los dos papeles importantes de la película, o sean Don Pancho y Panchito, están interpretados por los actores Domingo Sapelli y José Gola, quienes son una garantía de calidad para actuar en películas de esta índole. Está de más hablar del argumento, pero son necesarios argumentos como el de esta novela de Benito Lynch y adaptarlos a la pantalla para seguir el camino ascendente por el que marcha nuestra cinematografía."

DEL ULTIMO SORTEO CONDAL

■ El sábado próximo pasado se realizó en el local del Luna Park el sorteo de Manufacturas Condal. Al acto, como de costumbre en otros festivales de las mismas manufacturas, asistió una concurrencia tan extraordinaria que colmó las instalaciones del popular estadio.

Un gran programa de variedades, a cargo de artistas destacados en la radiotelefonía y teatro, amenizó la fiesta hasta la hora del sorteo. Acompañamos en esta nota uno de los números más sobresalientes del programa, y los cuatro ganadores de bicicletas.



Los integrantes del trío Moreno. Bailarines y cancionistas españolas de destacada actuación en los escenarios porteños.

He aquí a los cuatro ganadores de las bicicletas sorteadas por las Manufacturas Condal. Son ellos: Carlos J. Quiroga, calle French 626, Avellaneda. Rosa Elena Baldoni, Venezuela 878, Capital. Nicolás Galasso, Rivera 1786, Capital. Alberto C. ... Nacaratto, Patagones 2658, Cdp.



A Norma Rey le interesa el cine. Y le interesa vivamente. Tan es así que ya ha gestionado su incorporación a la pantalla y se espera que su paso inicial se registre dentro de breve tiempo

A pesar de no haber actuado aun, Norma Rey habla del resultado de su posible labor con un entusiasmo que nos contagia. Veamos cómo se expresa.

—Me han dicho que el cine es un fenómeno de director y que no se necesita tener experiencia para poder aspirar a ocupar un puesto. Pues bien. Yo estoy dispuesta a someterme a las órdenes de un hombre que pueda creer en mí como futura integrante de la pantalla argentina. Tengo la seguridad que he de resultar.

Le hemos hablado a Norma Rey del factor suerte y, sobre la primera frase, nos ha interrumpido para decirnos:

—Yo no creo en la buena o mala suerte. Mi destino me lo fabrico yo con todos mis esfuerzos, que son la traducción de mis esperanzas. Hablo así porque estoy acostumbrada al triunfo de una empresa. Aunque, claro está, es de otra índole completamente diversa a la que estamos tratando en estos momentos. Pero — nos dijo finalizando la breve charla — mantengo firme el mismo concepto: Yo misma construyo mi destino. La cosa es que pueda debutar. Después veremos.

Joaquín Petrosino es de los que hace tiempo que viene luchando por la definición. Se vió en varias películas a través de ciertos papeles de breve duración, y, en honor de la verdad, cabe destacar que su comportamiento entró en las características de lo correcto.

Bien medido, de acción natural, fotogénico y con una voz agradable Joaquín Petrosino será, dentro de poco, un valor.

En "El cabo Rivero" asumió la responsabilidad del histórico Cuitiño, y en cortas escenas en que le tocó intervenir demostró haberse posesionado del corte psicológico del hombre de la mazorca.

Su último trabajo se registra en "Turbión", película próxima a estrenarse y donde posiblemente repita, en el sentido de la crítica, los ya conocidos conceptos.

Cabe mencionar igualmente que en "Ronda de estrellas" compuso un tipo de difíciles características.



EL MONO RELOJERO



Un cuento de Constancio G. Vigil ha servido para elaborar un dibujo sonoro. El cuento es bueno. La interpretación cinematográfica no lo es, en ningún sentido.

Como técnica, es deficiente. A ojos vistas, han faltado dibujos para completar los movimientos, que resultan acartonados, duros, como en las primeras épocas del cine de dibujos animados.

El diálogo es pobre. No tiene ni agilidad ni gracia. Se trata de palabras y más palabras, dichas sin ton ni son. La voz que animó estos dibujos ha estado desacertada en toda la línea. No ha demostrado la menor intención de animar los dibujos ajustándose a los personajes y a los pasajes en que actúan.

Las aventuras del "Mono relojero" no son ni parecidas a las que refiere Vigil en su cuento. Y muchos menos parecida es la moraleja que se desprende de la realización cinematográfica. El final, mala copia del de "La pícara puritana", no tiene siquiera la delicada picardía del de esa película. Han querido hacer algo finamente intencionado, pero se les fué la mano y resultó una realización chocante, que es hasta un agravio para el señor Vigil, cuya delicadeza es proverbial cuando escribe cuentos que han de leer los niños.

¡PLACAS SUELTAS!

EL DOMINGO TENDRA LUGAR EL SORTEO DE LA "PRIMERA CAZA DEL ZORRO"

A LAS 19 HORAS, EN EL AUDITORIUM DE L. R. 3 RADIO BELGRANO, CALLE VICTORIA 1934

Dentro del tono de la propaganda que se cumple por intermedio de la prensa y radio, significó una nota original la "Primera caza del zorro", que organizará la Perfumería Griet con el concurso de la compañía MECA de publicidad.

Se trataba de dar caza a dos zorros, uno azul y otro plateado, que habían buscado escondite entre cinco cajas numeradas del polvo Chela. Las "cazadoras" tuvieron un tiempo de tres meses para dar con la guarida de los astutos animales; plazo que expiró el 31 de agosto último.

El próximo domingo, en un gran acto público al que han sido invitados representantes del periodismo, se realizará el sorteo de los 202 premios del referido concurso. La fiesta, que ha despertado singular expectativa, se realizará en el Auditorium de L R 3, Radio Belgrano, a las 19 horas, transmitiéndose por radio a todo el país.

CINE ARGENTINO publicará, en su edición del 22 del actual, el resultado del sorteo.



COMO NOS HEMOS VISTO

HABLAN LOS INTERPRETES DE "CANTANDO LLEGO EL AMOR"



AGUSTÍN IRUSTA

No había visto con anterioridad nada de la película que me cuenta como galán. Asistí al espectáculo con el mejor de los optimismos. Y se debe ello a que actué ante la cámara con entera confianza. ¿Experiencia?... En cierto modo sí, aunque la calidad de lo anterior pudo haber sido elevada. Pero volviendo al asunto les confieso que, a pesar de mi optimismo, no creía jamás poder agradar tanto. El público me recibió con vivas muestras de simpatía. El papel de por sí es muy simpático. Faltaba ponerle un poco de animación. Nada más. Como intérprete creo haber logrado el propósito del director, de cuyo acierto me alegro mucho.

Por último creo, sinceramente, que mi trabajo manifestado en "Cantando llegó el amor" repercutirá sensiblemente en mi futuro de intérprete cinematográfico. Agradezco la oportunidad de CINE ARGENTINO y crean que he dicho lo que sinceramente me dejó entrever el comportamiento que me cupo en la película.

DI CARLO

En el "hall" del cine Mogador sorprendemos a Di Carlo que asume en "Cantando llegó el amor" la responsabilidad del actor de carácter. Al ser requerido por nuestra pregunta inicial, nos dice:

—Yo creo que mi comportamiento es — ¿no pecaré de falta de modestia? — bueno. Tal como lo había previsto ha resultado el fruto de mi trabajo. El papel que se me encomendó fué estudiado detenidamente, tanto en su versión cinematográfica como en el aspecto que lo presentó el célebre escritor Cervantes. Me parece que he captado totalmente el corte psicológico, y en cuanto a su realización estoy conforme. Me he visto bien. Y lo afirmo rompiendo una norma, una línea de conducta trazada desde hace muchos años. No hablar de mí. Pero tratándose de CINE ARGENTINO no puedo negarme y les dejo mi conformidad sincera, muy sincera.

Creo que "Cantando llegó el amor" es para mí una hermosa oportunidad. Habrá de apoyarse en ella todo mi futuro como intérprete de nuestra cinematografía. Agradezco también a quienes me la proporcionaron y a quienes me acompañaron en la producción. Desde Perla Mux y Agustín Irusta, hasta llegar a la más breve figura que haya tenido un lugar en el rodaje.

ÁLVAREZ

Álvarez, el moreno que por momentos soporta la responsabilidad de repetidos primeros planos, nos confiesa:

—Yo tenía la obligación de estar bien. De responder en todo momento a la confianza que se me había depositado. Y es que tenía al lado mío a un actorazo de la talla de Agustín Irusta, a quien agradezco su valiosa cooperación. Mi trabajo no debe interpretarse más que como un triunfo del director, que se ha preocupado por mí con verdadero cariño. No esperaba haber despertado tanta inquietud. Por otra parte, el argumento es una cosa seria. Y en mi lugar, con él a cuestas, cualquiera hubiera hecho lo que yo. Yo me vi natural. Casi me asaltan las ganas de pegar un salto para tocarme, para ver si en la pantalla era de carne y hueso. Con lo que dije, aquí sobre todo, espero haber dejado aclarado la manera de cómo me he visto en el film.



PERLITA MUX

Perlita Mux, la intérprete de "Cantando llegó el amor", accede a nuestra encuesta gentilmente.

—Estoy encantada de todo cuanto he compuesto en "Cantando llegó el amor", producción que me pone de frente a la mayor responsabilidad de mi vida. Yo, y esta es la más pura de las verdades, tenía mis temores. A pesar de que algunos buenos amigos ya me habían anticipado de que había salido airosa del compromiso, no quería creerlo. Se habló con mucho entusiasmo de mí. Pero, qué quieren, debía pasar por este momento para darles la razón. Soy, para resumir en un frase el concepto que me merezco, la que quise ser. Sin ningún agregado. Y estoy encantada de ello. Ahora sí, espero que el afán de superación me asista de manera continua. Creo que he de llegar. Para ello estudiaré y pondré en mi futuro toda el ansia de triunfo que bulle dentro de mí. Pero, de todas maneras, "Cantando llegó el amor" es un motivo de sincero aliento. Es una tranquilidad. Antes de finalizar quiero dejar constancia que Agustín Irusta me impresionó mucho. Está muy bien.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.

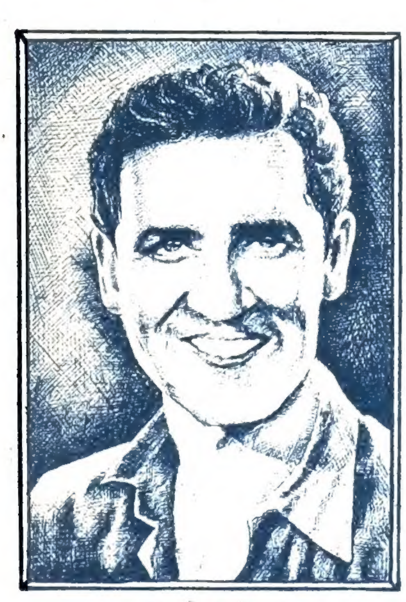


Floren Delbene
Por Clotilde Coronel (Cap.)

León Zárate
Por Neri Coronel (Junín)



Mecha Ortiz
Por José Oscar Chaves



Fernando Borel
Por Luis A. Ricciardelli



Discépolo
Por A. Ganzo (Cap.)



Malisa Zini
Por Raúl Panelo



Niní Marshall
Por Petty Laniero

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad... F. C. ....

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. **$ 10.—** Número suelto ...... **$ 0.20**
Seis meses (26 núm.) „ **5.20** „ atrasado .... „ **0.40**
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Tratamiento completo de belleza con



aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

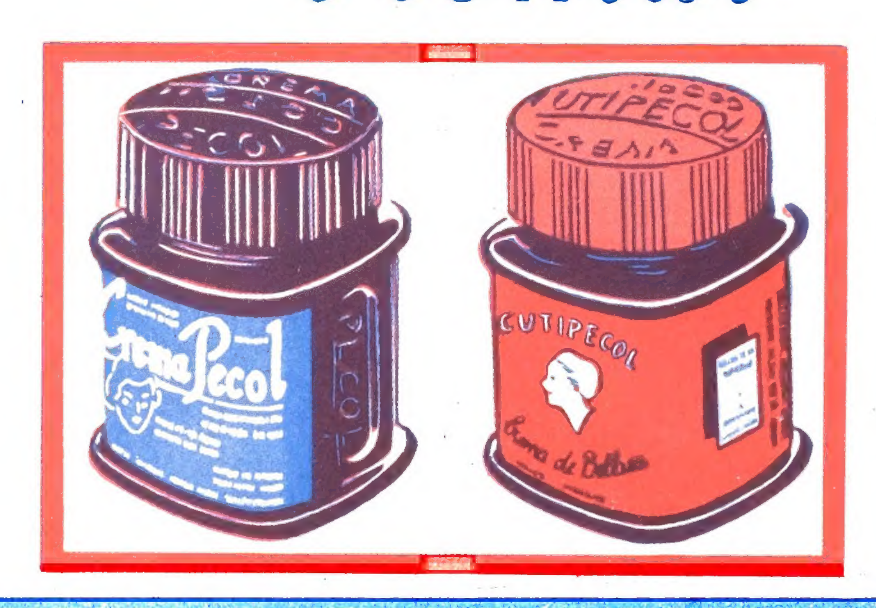
las Cremas



complementa el tratado de belleza, aplicado en las manos, cuello y brazos actúa eficazmente, penetra en los poros dando a la piel una suavidad y tersura sorprendente; puede usarse de día como de noche.

"Empiece hoy mismo este tratado completo de belleza; nos agradecerá."

Venta en todo el país y en el URUGUAY



ABORATORIOS [illegible] ◆ ALBERTI 664 ◆ BUENOS AIRES


¡Magníficas bicicletas!
REGALAN A SUS FUMADORES LOS CIGARRILLOS
CONDAL
Y
ZORZAL
ELEANOR POWELL en "ROSALIA"
LOS PAQUETES CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS Y CIA LTDA. ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
FERNANDO
USPALLATA 2182